

بدل الاشتراك عن سنة  
٦٠ في مصر والسودان  
٨٠ في الأقطار العربية  
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى  
١٢٠ في العراق بالبريد السريع  
١ ثمن العدد الواحد  
الاعتمادات  
يتفق عليها مع الإدارة

# المجلة

مجلة أسبوعية للعلوم والفنون

## ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المشول  
أحمد الزيات  
الإدارة  
بشارع عبد العزيز رقم ٣٦  
السنة الحضرية - القاهرة  
ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

العدد ٢٥٠ « القاهرة في يوم الاثنين ١٧ صفر سنة ١٣٥٧ - ١٨ أبريل سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة

## شركة تنشيف الريق ! للأستاذ عبد العزيز البشري

أكثر الصحف في هذه الأيام من ذكر مقابلات  
لحضرة صاحب المعالي وزير الأشغال ، خاصة بتخفيض ثمن  
المياه في القاهرة ، كما تردد خبر اجتماعات اللجنة المؤلفة لهذا  
الغرض من قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ! . ولقد  
زعم لي زاعم من المؤرخين أصحاب الإحصاء أن اجتماعها الأخير  
كان الاجتماع الـ ٤١١ ، ٣٣ ، ٦٤ ، ٨٥٣ ، ٤٧١ ! .

فتري هل آن أن ينجح المسعى ، وتحط الشركة من أثمان  
الماء ، فقد مضى على سكان القاهرة ستون عاماً ، وستون عاماً  
غير قليل ، وهم ينفسون بماء النيل . وكأن الشاعر كان ينظر  
بلحظ الغيب إلى القاهريين ومايمانون من شركة المياه حين قال :  
تفرّ إلى الشراب إذا غصصنا فكيف إذا غصصنا بالشراب ؟  
تري هل ينجح السعى هذه المرة ويحق لسكان القاهرة  
أن يتمثل بقول الشاعر :

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الفرات ؟

## الفهرس

- ٦٤١ شركة تنشيف الريق ... : الأستاذ عبد العزيز البشري  
٦٤٢ قضية السنة العربية ... : الأستاذ أحمد خاكي  
٦٤٦ الحبشة تهدد مصر بفتح ... : الأستاذ جليل ...  
زيادة النيل سنة ٨٤٧ ...  
٦٤٧ في المذهب الرمزي ... : الأستاذ زكي طليمات ...  
٦٤٩ مصطفى صادق الرافعي ... : الأستاذ محمد سعيد الريان ...  
٦٥٢ مبقرة الشريف الرضي ... : الدكتور زكي مبارك ...  
٦٥٤ من برجننا العاجي ... : الأستاذ توفيق الحكيم ...  
٦٥٥ المختبرات وكتاب الفصول ... : باحث كبير ...  
والغابات ...  
٦٥٦ قلعة القرية ... : الأستاذ محمد حسن ظاظا ...  
٦٥٨ إبراهيم بك اللولعي ... : بقلم حفيده إبراهيم اللولعي ...  
٦٦٢ أبي ! ... : للادبية بهية فرج الله ركن ...  
٦٦٣ إبراهيم لتكولن ... : الأستاذ محمود الحفيف ...  
٦٦٧ تطور الحركة الأدبية في ... : الأستاذ خليل هنادي ...  
فرنسا الحديثة ...  
٦٦٩ الباحث ( قصيدة ) ... : الأستاذ عبد الرحمن شكرى ...  
٦٧٠ في سكوت الليل ( قصيدة ) ... : الأستاذ إبراهيم العريض ...  
٦٧١ قصة الشتاء لشكيب ( قصة ) ... : الأستاذ دروي خشة ...  
٦٧٣ مرض الفن بكلمة المحرق - ألدوس هوكسلي ...  
٦٧٤ الحبشة بعد الفتح الإيطالي ...  
٦٧٥ كتاب جديد للسرور - رابطة القرية الحديثة - ذكرى  
الرائي - مدرسة الخدمة الاجتماعية في خدمة الفلاح ...  
٦٧٦ كتاب شواهد القيور - اشتراك مصر في معرض البندقية الفني  
الدولي - جائزة للتعاون الدولي - لعبة الشطرنج عند قدماء العراقيين  
٦٧٧ تعداد سكان العراق - وفاة المني الشهير شاليابين ...  
الطابع السارقة ... : محمد سعيد الزاهري  
٦٧٨ المسرح والسينما : السينما فن وذوق - أخطار السينما  
٦٨٠ إيغور نويفو من أبرز شخصيات المسرح الإنجليزي

يا قومنا : أقسم لكم بالله تعالى ، غير حاث ولا آثم ،  
إن الشركة ليست تأتينا بالماء من إقيان ، ولا من إكس لبيان ،  
ولا من فيشي ولا من بلاد اليابان حتى يلتبس لها العذر ،  
بنفقات النقل في البر والبحر ، وأجور الحزم واللف والتعبشة  
والصف ، والتأمين خوف الفرق والحريق ، وما عسى أن يدركه  
من العطب في أثناء الطريق . وناهيك بحساب ما قد يكسد في  
الأسواق منه ، وما قد يبور في المتاجر بانصراف (الهواة) عنه .  
ومن يدري فلربما ظهرت (ماركة) ماء جديدة . (موديل  
سنة ١٩٣٨ أو ١٩٣٩) ، فيها من المزايا ما ليس في هذا الماء ، في  
رئى المطاش وبل صدى الظماء !

ليست تجمي بشئ من هذا حتى تغلو هذا الغلو في الأسعار ،  
توفياً للنفقات وتوقياً للخسار . إنما تدفع إلينا الماء من نيلنا الذي  
يشق مدينتنا ، والذي يجري بين أيدينا ، والذي طلالطى وزاد ،  
حتى أغرق البلاد ، وأهلك العباد ، وأتى على اليابسة والخضراء ،  
وألقى برّبان الخدور إلى متن القراء . بل إن من يرى متدققه  
في دمياط أوفى رشيد ، ليحسب أنه ماض لري العالم القديم  
والعالم الجديد . وتراه يغدوا في شمالنا وجنوبنا ألف ترعة ، فإذا  
جازبنا ضيقت الشركة ذرعه ، وباعتنا ماءه (بالشربة)  
والجرعة ! حتي أصبحنا ، ونحن تغدو على حافتيه ونروح ،  
تذاشد قول الشاعر :

يا سرحة الماء قد سُدَّت موارده

أما إليك طريق غير مسدود ؟

\*\*\*

حقاً يا سيدتى الشركة ، لقد سامتنا (عداوانك) رهقاً  
وهذا ، وجرعتنا من نيلنا علقاً وصايا ، وكان من قبل سكرأ  
مدابا ، وكان شهيداً وجُلاباً ، لقد ساغ ورداً وحلا شراباً !

\*\*\*

حقاً ، يا سيدتى الشركة ، إنك لتروقين الماء ولكنك

تغكرين النفوس ، وتتلأين الآنية ولكنك تخلين الجيوب حتى  
من القلوس !

\*\*\*

يا سبحان الله ، يا شركة ! تعطيتنا الماء وتقتضين الذهب ،  
ولو كان مالنا نيلا لجفّ يا شركة من كثرة النزاع ونضب ا  
إرحمينا ، يا شركة ، واعلى معنا بالمثل الذى فالتة العامة من  
قديم الزمان : « المية ما تقوتشى على عطشان » !!  
وبعد ، فعندى ، يا سيدتى الشركة ، أكثر من هذا ،  
ولكن :

في فى ماء وهل ينسطق من فى فيه ماء

\*\*\*

ونرجع إلى سياقة الحديث فنقول : أفان لوزارة الأشغال  
أن تنجز الوعود ، ولشركة المياه أن تعدل عن دلتها للامهود ،  
فتفرق فى ثمن الماء ، وتحتف عن كواهلنا ما يهددها من  
الأعباء ، فقد اعترانا الداء من ناحية الدواء . والله در  
شاعر الغبراء :

من غصّ داوى بشرب الماء غصته

فكيف خال الذى قد غصّ بالماء ؟

فإن فعلت وإلا فقد طابت الهجرة إلى البرارى والقنار ،  
لنتموض عن ماء النيل ماء الآبار والأمطار . وإني لأخشى أن  
تلاحقنا الشركة هناك ، وتبسط علينا سوط (الاشتراك) ، بعد  
أن تمحوز ماء النعام فى مواسير ، وتحمّ بالعداد على كل بير .  
فالشركة وراءنا ولو تعلقنا بالحباب ، أو تدسّنا فى التراب ،  
وأمرنا إلى من له المرجع والمآب !

\*\*\*

أرجو أن تنصفينا ، يا شركة المياه ، وتفرّجى عنا من هذا  
الضييق ، وإلا اضطررنا إلى أن ندعوك « شركة تشيف  
الريق » ... والسلام

عبد العزيز البسرى

## قضية اللغة العربية

للأستاذ أحمد خاكي

يرى الكاتب أن اللغة ينبغي أن تكون لغة مبان قبل أن تكون لغة الفاظ . وأن تعليمها ينبغي أن يري إلى ثلاثة أغراض : أولها التدريب العقلي ، وثانيها الخبرة الحسية أو الجالسية ، وثالثها الوجهة النفسية . وهو يبحث في بعض وسائل تعليم اللغة العربية وينتدحها في هذا المقال

### ١ - أصول نصبة لتعليم اللغات

إذا نحن عالجنا الوسائل التي تكفل إدراك الغايات من تعلم اللغة العربية ، وجدنا أنها شعبة من الخطط العامة التي ترسمها التربون وعلماء النفس في العصر الحديث . ويسيطر على التربية في هذا العصر مدرستان متكافئتان من مدارس الفكر : أولاهما بتزعمها فرويد ، وثانيتهما كان زعيمها يافلوف

ويذهب الأولون إلى أن النفس جاع الفرائز والبيول المفترية ، وهذه تألف في أحيان وتختلف في أحيان أخرى . ولقد اتجهت التربية في هذا العصر وجهة من يحاول أن ينشئ تلك البيول سواء أكان ذلك بالاستعلاء بها أم بالتهدي إليها . وقامت فلسفة التربية على أساس من تلك الفرائز المتوافقة المتناكرة ، بل لقد كان فتحاً جديداً في التربية أن أصبح الطفل موضع العناية عند المربين . ولعل روسو وأضرابه من فلاسفة القرن الثامن عشر كانوا أول من نادى بتربية الطفل كطفل ، وأول من هيا السبيل للعلماء المحدثين . على أن تلك المسألة قد اختلجت بين الفلسفة والأدب خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، حتى قام فرويد يؤصل أسو لها النفسية في السنوات القليلة الماضية . وهنا ظهرت في التربية مبادئ الحرية التي تحاول أن تسير ميول الطفل وغرائزه ، وذهب المربون يصطنعون وسائل التعليم على هدى تلك المبادئ الحديثة ، فأفلحوا في اصطناع الكثير منها فيما يتصل بكل قروح المرفة ومنها اللغات .

والطفل عند هؤلاء عامل كبير في تربية نفسه ، فليس هو جهازاً مستقبلاً ، وليس موقفه سلبياً محضاً ، وليس ينعم بذلك الغالبية التي تستوعب أي شيء وكل شيء من غير أن يكون له من نفسه سلطان على ما يعلم وما يعمل ، وإنما نفسية الطفل عندهم

فمالة مؤثرة ، فهو تتنازعها الهواجس والمواطف والبيول . وعليها نحن أن نيسط له من العلوم ما يترواه وينسج به . أما وسائلنا فيغيرها ما سائر ميول الطفل حتى يدفعه الشوق إلى الاستزادة من ألوان المعرفة ، وحتى يصبح تعليمه داخلياً فملاً لا خارجياً لا يكاد يتدنى إلى الصميم

وإلى جانب تلك المدرسة النفسية القائمة ظهرت مدرسة أخرى تؤمن بالفرائز والبيول أيضاً ، لكنها تؤمن فوق كل ذلك بما يسمونه الأفعال المنعكسة reflex actions وتلك مدرسة العالم النفسي يافلوف ؛ فلا يذهب هؤلاء في تقدير الفرائز مثل ما يذهب أصحاب فرويد ولا يعنون في تقديرها مثلما يعن الأولون ، وإنما يضمونها جنباً إلى جنب مع الأفعال المنعكسة التي يستطيع أن يكسبها الطفل ، ويؤمن هؤلاء بأن الفرائز والبيول قابلة للتعديل عند الاتمان وأنه قد يكسب نوعاً خاصاً من المهارة إذا هو وضع تحت مؤثر دائم متكرر . فالتقليد والتكرار والمراجعة كل أولئك جديرة بأن ترشد التعلم إلى إحسان المهارات وهي جديرة بأن تكون أساساً ثابتاً لعلوم كسب المهارة ومدرسة يافلوف ومدرسة فرويد كلانها على حق . وهما في ذاتهما تمثلان وجهتي نظر مختلفتين لكنهما متكاملتان . أما الأولى فهي تمثل الحرية في التربية ، وأما الثانية فهي تمثل النظام . الأولى تعترف بملكات الطفل وقواته ، والثانية تحاول أن تشيع نظاماً خاصاً يأتلف تلك الملكات ، والأولى تسمح للطفل بأن ينشئ كل ما وهب من مدارك ، والثانية تربط تلك المدارك بعضها ببعض حتى تصبح موثوقة الأجزاء مرتبططة الأطراف

والآراء النفسية التي يذهب إليها الفريقان تخلق دستوراً بأكمله يجتلي فيه أحسن الوسائل لتعليم اللغات ، فاللغة من ناحية ينبغي لها أن ترتبط بالبيول والفرائز التي تجتمع لدى الطفل . وينبغي أن تكون مادتها بحيث تهز مشاعره وتحرك أعطاف قلبه ، وهي من ناحية أخرى إحدى المهارات التي يكسبها الأطفال كأى فعل منمكس آخر ، ولن يتأتى ذلك حتى يكون إحسانها نتيجة لمؤثر أو باعث شديد دائم متكرر . من هذين الوجهين ينبغي لنا أن نثبت الوسائل التي تكفل إدراك الغايات من تعلم العربية . وسنرى في نقد وسائل التعليم الحاضرة أنها بعيدة كل البعد عن ميول التلاميذ من جهة ، وأنها لا تقوم على بواعث شديدة متكررة من

جهة أخرى ، وأن تعليمها عندنا لن يستقيم حتى نداول بين هذين الوجهين من وجوه التربية الحديثة

## ٢ - طرق التعليم

تنصل طرق تعليم اللغات إذن بميول الانسان وغرائزه . وقد بحث الربون أقرب تلك الميول وأكثرها موانة فوجدوا أن اللعب يجلوها ، واتخذوه كثير من المربين وسيلة من وسائل التعليم ، واللعب بمعناه النفسى فيض من النشاط الذى ينعمر نفس الطفل ، وهو أشد أراً فيها من العمل . فالعمل يفرض فرضاً لكن اللعب بادرة من وحي النفس ، والعمل غرض قد يكون نفعياً يفسد النشاط ويحبث النفس ، ولكن اللعب لا يعرف نفسه حدوداً ، ولا يتقلب شراً إلا إذا أصبح عبثاً غير محمود . وفي اللعب تتنظر قوى الأطفال بأكمالها وتتوافق مداركهم ، واللعب فى المدرسة الحديثة وسيلة للعمل فإذا أفلح معلمو اللغات فى اتخاذه وسيلة لتعليمها حققوا ما ذهب إليه علماء النفس وربطوا اللغة بالميول الفطرية ربطاً محكماً لا انفصام له

ولعل القصة أول أنواع اللعب التى نستعين بها فى تعليم اللغة . وعند الطفل ميل طبيعى للتمثيل . ولنا نقصد بالتمثيل ذلك النوع المسرحى الذى يحسنه الممثلون ، وإنما نقصد ما يميل إليه الأطفال من إحلال أنفسهم محل بطل القصة أو بطلتها . وأنت إذا بحث عقيدة الطفل — بل إذا تعمقت عقائده الأدبية — وجدت أنها خليط من الحقيقة والخيال . فى القصة يتمثل الفارئ أو السامع نفسه فى الشخصية الروائية التى يميل إليها . فالطفل ينفذ فتاة ، والبطل يقود أمة نحو المجد ، والبطل كثير الحيلة أيد شجاع ، وخلال القصة نملو عقيدة الطفل حتى ليحسب الخيال واقعاً ، وحتى ليتداخله الزهو فيخال نفسه بطلا . ذلك عندنا نوع اللعب الذى يدفع بالناشئين إلى القراءة ، فهو يستغرق تفكيرهم ، وهو يستهلك جهدهم . وهو بعد ذلك دعامه لا تترايل من دعامات اللغة

ولنا ندرى من اللوم على حالة الكساد التى قضت على أدب الطفولة عندنا ، لكما نرى عند الطفل الانجليزية ، آلافاً من الكتب الجميلة التى تزخر بالصور والرسوم . والطفل الانجلىزى يتمتع فى صباه بما يرى وما يقرأ ، وهو يتدفع وراء القراءة بوحى نفسه ، لأن كل هذه الكتب تصادف هواه ، لكن الطفل المصرى محدود الاختيار . فالدرسة لا تترف بما يقرأه فى الخارج مهما بلغت

عنايته بالقراءة ، وهو لا يجد إلا قليلاً من القصص المترجم إذا شاء أن يقرأ ، وإياه ليصرفه عن القراءة تبرم بعض المدرسين بالقصة ووصفها بأنها نوع من أنواع العبث . هذا على أنه لا يجد « مكتبة » من القصص ، لأن وزارة المعارف هى التى تحكم معاشر الأمور فى التعليم ، ولأن وزارة المعارف لم تتعمن مركزيتها الاعتراف بالقصة أداة للتعليم فى العربية ، ولو أنها اعترفت بها أداة للتعليم فى الانجليزية منذ زمن بعيد

عالم السرمان Mann خبير التربية هذه المشكلة فى تقريره عندما تحدث عن الفرق بين لغة الحديث ولغة الكتابة فى مصر . وعنده أنه لن ترقى لغة الكتابة فى مصر ولن ينقص الفرق بينها وبين لغة الحديث حتى نخلق أدباً قائماً للأطفال يتضمن مادة جذابة توافق عقل الطفل . ويبنى لكتب الطفولة فى رأيه « أن تحتوى تلك القصص ذات اللون الخاص التى تتمثل فى أدب كل شعب من الشعوب » . والحق أن العربية ذات أدب شعبي تمثله كتب كالف ليلة وليلة . لكن ألف ليلة وليلة طبع بالانجليزية مئات المرات فى أشكال وأحجام جميلة مختلفة . وقد بلغ من عنايتنا الصلبة بمثل هذا الكتاب أننا بدأنا الآن فقط بترجمة ترجماته الانجليزية إلى العربية . ومثل هذا يقال فى القصص الأخرى التى انتقلت فى عصر النهضة من الشرق إلى الغرب

ولقد يطول الحديث بنا إذا نحن استرسلنا فى الكتابة عن تقصيرنا فى خلق أدب الطفولة . وحينما أن نقول إن وزارة المعارف هى الهيئة الوحيدة التى تستطيع أن تخلق مثل هذا الأدب . وما دامت المركزية أصلاً من أصول إدارة التعليم عندنا فوزارة المعارف هى التى تستطيع أن تنتخب مدرسين وكاتبين نجسهم على عمل مثل هذا . ولا غناء عندنا فى جهود فردية محدودة يقوم بها الفينة بعد الفينة أفراد متحمسون

\*\*\*

والتمثيل المسرحى نفسه وسيلة تكفل حرص الأطفال على تعلم اللغة . ولنا نقصد بذلك أن يكون له — كما له اليوم — إدارة خاصة مركزية . ولا أن يكون صراً على بضعة أفراد من التلاميذ يمثلون فصلاً أو فصلين فى العام لأن ذلك قد سائر المدارس الثانوية عندنا منذ نشأها إلا أنه لم يفد اللغة إلا قليلاً . وإنما نقصد بالتمثيل المسرحى أن يكون لكل مدرس اتجاه خاص يحجب إلى تلاميذه

يرددونه كالسقاوات ابتغاء النجاح في الامتحان . بل الخير كل الخير أن ندفع بهم في غمار المأثور من الأدب نعلمهم الأصول وتركيبهم في نفس الشعر ونفس القصص ونفس المقامات حتى يحلق كل واحد منهم لنفسه مزاجاً أدبياً أو فنياً خاصاً فيما يتصل بشئون اللغة والأدب

ولعلنا نستطيع بعد الذي أسلفنا من وصف الاتجاه الحديث في تعليم اللغات أن نلصق موطن العلة في أساليبنا الحاضرة . وبين الذي فصلناه وبين الذي يقع الآن اختلاف عريض ليس من سبيل إلى تلافيه حتى تتكرر الجهود بعد الجهود ، وحتى تقوم مدرسة من مدارس الفكر لتخلق جوّاً آخر غير الذي تعيش فيه اللغة . وقد تحدثت في أصول التعليم عندنا تقاليد ما زالت تنكر على الطفل حياته الوجدانية الخاصة ، فلم يقم إلا القليل يمعنون القصص التي توائم الطفولة . ولم يدرك أحد بعد العلاقة بين اللب والحر وبين اللغة ، ولا يحب أننا في حالة تتوقع فيها أن نقيم العلاقة بين اللغة وبين الموسيقى والغناء ، فإن هذا أمل غير قريب التحقيق

على أن الذي نراه قريب التحقيق هو شيء واحد ينتظم كل ما ذكرنا . فإن المعلمين يخلطون دائماً بين الوسيلة وبين الغاية . ويؤمنون بأن الذي اتخذوه وسيلة إنما هو غاية في نفسه . فقد اتخذ المعلمون الأقدمون النحو وعلوم البلاغة وسائل لتقويم اللسان وسلامة المعنى ، ويتخذها المعلمون المحدثون غايات في نفسها يعتقدون فيها أعسر الامتحانات . ولو أنهم علموا أن إحسان القول وإتقان القراءة والكتابة هي غايات لتغيرت نظم التعليم عندنا ولتبدأ جو صالح يتحول فيه تعليم اللغات إلى المرتبة التي نرى

\*\*\*

ولشد ما يعجب المرء حينما يمر بنظرة عجي على الكتب التي يدرسها تلاميذ المدارس الثانوية في مختلف الفرق . وأشهد أني لأتردد كثيراً أن أعقد موازنة بين الكتب العربية التي يدرسونها والكتب الانجليزية . ولعلك تدرك قليلاً من مثل هذا التردد إذا علمت أن التلميذ في السنة الأولى يقرأ حوالي أربع مائة صفحة من الانجليزية وهو يقرأ مثل هذا القدر في السنة الثانية ، ويزيد على الخمسمائة في الثالثة ثم يربى على الستمائة في الرابعة . أما إذا سألتني ماذا يقرأ هؤلاء في العربية أجبتك بأن التلميذ لا يقرأ نصف هذا

ممارسة التمثيل . فإذا هو أمدم بالقصص المسرحية العربية وعاونهم على تمثيلها من غير مسرح ولا ستائر كان في ذلك إدراك للفرص من تعلم اللغة ، وكان فيه رياضة جمالية سامية . وخیال الطفولة ضمنين بأن ينشئ مسرحاً خيالياً ، وكفيل بأن يسير بالقصة إلى حد كبير من الإتيان

والتمثيل راسخ كوسيلة من وسائل تعليم اللغة لأنه يقوم على التقليد ؛ والتقليد ميل غريزي هو الأساس الأول لدروس كسب المهارة . فإذا اتخذنا التمثيل ذريعة لتعليم اللغة أوفينا على الغاية مما نرى إليه من تعليم العربية ؛ وأدركنا في نفس الوقت غرضنا الحسى أو الجمالى الذي أسلفنا الحديث عنه

ومثل ذلك فكرة الموسيقى والأناشيد وإلقاء الشعر والخطب عند الأطفال . والذي قلناه عن التمثيل ينطبق جميعه على كل هؤلاء ؛ وليس بكفينا في هذه المرة أيضاً أن تكون هناك إدارة مركزية للموسيقى تلقن عدداً من الأطفال بضعة أناشيد كل عام ، بل الذي يمتدنا أن تكون الأناشيد والموسيقى من بين الكفايات التي يحسنها المدرسون حتى يوفقوا بينها وبين دروس العربية ، وحتى يتخذوها مُميتاً على إحسان التوقيع وإتيان الخطابة ، والسيطرة على مخارج الحروف والكلام . دع عنك ما تراه الطفولة في كل ذلك من الترفيه ، وما تجده من الدواعى إلى الاستزادة من معنى اللغة

فإذا درج الطفل إلى الصبا بعد ذلك كان في الأدب مجال واسع لتحبيب اللغة إليه . والأدب الذي ندعو إلى دراسته هو الأدب الذي لا يقف جامداً عند سير الشعراء والأدباء ، ولا يتغير بعصور السياسة ، ولا تتقطع بصاحبه الأسباب دون تدفق الجمال . والناسي الذي قضى أيام الطفولة في جو خيالي من القصص والثناء والتمثيل خليف به أن يصل ذلك بالأدب الموروث ، وأن يتأني لأدب الرجال بما يزخر من شعر سام وبما يحتوي من نثر على منتظم يبنى أن يكون من أغراض الأدب أن نحيط بالتعلم علماً بما أزيئت به اللغة من جمال ، وأن نروض الفتيان على أسرار القول المنسق . والعبث بعينه أن نحاول تحفيظهم أين ومتى مات الأدباء والتفنتون . والعبث بعينه أن نعرض عليهم استذكار سير الأدباء وما انصف به شعر كل منهم من جزالة اللفظ ، وما يترقق في كلامهم من رقة المعنى ولطف الروح ، وألا يكون ذلك إلا كلاماً

## الحبشة تهدد مصر

بمنع زيادة النيل سنة ٨٤٧

لأستاذ جليل

—♦♦♦—

المفاوضات والمخاضات<sup>(١)</sup> بين (الخليفة) بريطانية و (الجارة)  
إيطالية « يا جارتنا ما أنت جارة<sup>(٢)</sup> » — بمقتنى على أن أنشر  
في (الرسالة) الفراء هذه الكلمة ذات العنوان تبصرة وذكرى

\* \* \*

قال شاعرنا شوقي :

فصر الرياض ، وسودانها عيون الرياض وخلقجانها  
وما هو ماء ولكنه وريد الحياة وشرابها  
تتم مصر بتأييده كما تم السنين إنسانها  
وأهلوه منذ جرى عذبه عشيرة مصر وجيرانها<sup>(٣)</sup>  
إذا لم يعتقد المصري أن السودان مصر وأن مصر السودان ،  
وإذا لم يؤمن بوحدة وجودها  
أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان حللنا بدنا  
فإذا أبصرته أبصرتنى وإذا أبصرتنى أبصرتنا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(١) تفاوضوا : تفاوضوا ، وبينها مفاوضة ومفاوضة ، وخاوضه في  
البيع : غارضه ، وخاوضه في الماء (الأساس ، الناج) . والمضلة هي في  
الدأماء ... البحر  
(٢) (جارتنا) ياء التكلم قلبت ألفاً (ما) تعجبة مبتدأ (أنت) الخبر  
(جارة) تمييز . تعجب من حسن جوارها طارداً إياها من أهل البيت ...  
لا جارة مجاورة فقط ...  
(٣) من قصيدة ختامها :  
ودعوى القوى كدعوى الباع من الباب والظفر برهانها  
(٤) قيل : للعلاج

القدر في فرقته . وبالصياح مجهود البلاغة والنحو لو لم يستمن  
بعض هؤلاء التلاميذ بالمجلات وبروايات الجيب ثم بعد ذلك  
بالأدب الرخيص  
ولنا حديث آخر عن تعليم النحو والقواعد ، واتصال ذلك  
بفكرة الأفعال المنكسة نرجو أن تزجيه إليك في الأسبوع  
القادم إن شاء الله .  
أحمد فهاكي

إذا تبدتني حبيبي بأى عين أراه ؟  
بعينه لا بعيني فما يراه سواء<sup>(١)</sup>

فإن المصري إذا لم يعتقد ذلك الاعتقاد ، ويؤمن بذلك  
(الوحدة) إيمانه بالله ورسوله وقرآنه فهو كافر حق كافر بالمصرية .  
وما أريد في هذه الكلمة أن أثبت أن الكون حقيقة وليس يوم ،  
وأن تسمأ في السماء تطلع علينا كل يوم ، فإن البديهييات اليقينييات  
هن بديهييات يقينييات

وليس بسح في الأفهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل<sup>(٢)</sup>  
وبعد فهذا خبر في كتاب (التبر السبوك) للدلالة (السخاوي)  
في الصفحة (٧٠) في رسالة من (النجاشي) ملك الحبشة إلى  
الملك الظاهر (جقمق) ملك مصر المعظم في سنة (٨٤٧) أرويه  
ليتلوه المصري متبصراً فيه ، مفكراً في بعد مراميه .

قال النجاشي متهدداً متوعداً :

« وليس يخفى عليكم ولا على سلطانكم أن بحر النيل ينجرُّ  
إليكم من بلادنا ، ولنا الاستطاعة على أن نمنع الزيادة التي تروى  
بها بلادكم عن النشئ إليكم ، لأن لنا بلاداً تفتح لها أما كن فوقانية  
يتصرف فيها إلى أما كن آخر قبل أن يجيء إليكم ، ولا يمنعنا  
عن ذلك إلا تقوى الله تعالى . وقد عرضنا على مسامعكم ما ينبغي  
إعلامه ، فاعملوا أنتم بما يلزمكم »

عذا كتاب النجاشي ، وهو لا يحتاج إلى تفسير ولا هامش  
ولا تعليق . وإنه ليدمغ باطل ألف مقالة ومقالة — مثل ألف ليلة  
وليلة — ينمقها ويلقبها سوفسطائي<sup>(٣)</sup> منحط في هوى المدو  
« أكل من حلوائهم ، فأنحط في أهوائهم » ليرهن أن الإنسان  
مالك النساء ، متمدناً (أوربياً) أن يقتل أخاه الإنسان — وإن  
ناكره<sup>(٤)</sup> وخاصمه — بالعطش<sup>(٥)</sup>

« هـ »

(١) محي الدين بن عربي  
(٢) التلخي  
(٣) في (المحصل) : السوفسطائية الذين قدحوا في الحسيات والبديهييات .  
وفي (التلخيصات) : السطة قياس مركب من الرهيمات والفرض منه تغليب  
الحصم وإسكات  
(٤) ناكره : حاربه  
(٥) إشارة إلى صحف كانت تهون أمر السودان وبشره وتقول مثل  
هذا القول

## في المذهب الرمزي

للأستاذ زكي طليمات

منشئ التليل بوزارة المعارف

و كتبنا في العدد الماضي نقداً ( لفرق الطريق ) وهو مسرحية تزرع نزعة رمزية في مباحها ومعناها كتبها الأستاذ بشر فارس بجاءت تحفة فنية رفيعة . ومقال اليوم بحث في الرمزية على القدر الذي لا تضيق به صفحات الرسالة . ركي

الرمزية إحدى الاتجاهات النفسية في الإفصاح والتبيين ، فهي وسيلة من وسائل التعبير عن خلجات النفس تتجاوز الرمز بشيء إلى شيء آخر ، إلى إظهار الماضي والمبهم والتائه في مختلفات الروح ، وتسجيل أسداء العقل الباطن

### الرمزية عريقة في الإنسان

ليس الرمز بالشيء الجديد في نتائج الشعور الإنساني . ولورجعنا إلى الوراء نتأثر مصدر الرمز لوجدناه بعيداً في أغوار الشعور الإنساني منذ القدم . فقد سجل الإنسان العاشر في أجواف الماضي بالنقش على الحجر والحفر على جدران المغاور ، خلجات نفسه ونجي التائه فيها ، بعد أن أقياء الفكر في الكشف عنها ومعرفة بواعثها ، فجاءت رموزاً توى ولا تفصح الإفصاح كله عن أسداء النفس ولوامعها . بل من الرمز انبثقت العقائد لدى الزوج . وما سائر طرائق الوثنية إلا رموز متتابعة لحيرة النفس أمام عجزها عن تفهم المظاهر الطبيعية الغامضة وقصورها عن إدراك أسرار القوى الخفية كالقدر والحياة والموت والبعث

فلما كد الدهن مستنيطاً أوضاعاً للحياة مصطنعاً دعائم المدنية ، وتقدم شأن العلم فخر اللثام عن حقائق لم تتج معرفتها للأولين ضمعت النزعة إلى الرمز بعض الشيء ، ولازمها الضعف منزلاً بها الشحوب والهمال كلما دق الفكر في وضع الصيغ واستنباط القيم ، وكلما كشف العلم عن حقول جديدة خفية من مظاهر الكون . وسرعان ما شغل الإنسان باللموس من الأشياء عن التفكير وراء اللبس والحس ، وصارت خلجات النفس تصدر مصنوعة في قوالب ، فكانت (كلاسيكية) التفكير والأدب والفن وقويت دعوة العلم بعد أن هبمن الإنسان على القوى

الطبيعية فنظم عملها ، وسخرها لمنفعته ولرفاهيته هازئاً بما راعه من جبروتها الأول ؛ ولكن ليتلقى سخرتها أحياناً وهو كظيم حينما بماودها هذا الجبروت ، وهو طبيعة فيها ، فينفك قيادها من يده وتطلي على قدرته . وبلغت هذه الدعوة أوجها في أوائل النصف الأخير من القرن الماضي بعد أن سخر البخاري في وسائل النقل وإدارة الآلة ، وجاء العلم (بالعمل) يفسر الفواض ويحلل المركبات فتويت نزعة الإنسان إلى الأخذ بما ينتج التحليل ، وصار العقل الصرف هو الميزان لديه في الحكم على كل ما يقع عليه الحس وما لا يقع ، فاستنبط الفكر متأثراً (بالعمل) ، واقمية الأدب والفن ، وهي النقل المجرد عن الطبيعة في المحسوس والمرئي الظاهر من الأشياء ، وبذلك كمل طغيان المحسوس على ما وراء الحس

بيد أنه على الرغم من طغيان المحسوس على ما وراء الحس فإن النزعة الرمزية لم تحت في النفس ، بل كانت لها يقظت خلال هذه المراحل المتوالية من التقدم الذهني ، ترفع صوتها كلما راعها القصور عن إدراك كنه الحالات التي تمررها

وما (رومانسية) الأدب والفن إلا مظهر شاحب من هذه الحالة ، وهي نزعة حطمت في وقت ما القوالب والصيغ الكلاسيكية التي هي من فعل الفكر الخالص ، وأرسلت من القلب خلجة إحساسية مترعة ، وكان ذلك في أواخر القرن السادس عشر في إنجلترا ، ثم في أوائل القرن التاسع عشر في فرنسا

وليس هذا بالأمر العجيب المستغرب ، فالإنسان يحيا بثرائه أحياناً أكثر مما يعيش بعقله الخالص . وآية ذلك أن الإنسان ما يرح بخاف الموت وهو موقن بعقله أنه نهاية محتمة على كل حي وكان بعد ذلك أن أفلس العلم في كثير من المسائل الحيوية على الرغم من اختراع الكهرباء وتنظيم شئون الحياة ، فقلل العلم من غلوائه في تفسير كل شيء ، وأخفت من صوته في دعواه الكشف عن كل غامض ، وسرعان ما استيقظت نزعة الرمز من جديد ، وبرز لها طابع في أدب أهل الشمال من أوروبا ، وهم قوم يسكنون بلاداً يخفى الضباب معالمها في وضوح النهار ، وتطاني قتمة السحب على زرقة السماء طوال العام إلا أشهراً معدودة

### هزريك ابسون وشعراء الرمزية

فطلع (أبسن) — وذلك في أقصى الشمال ببلاد النرويج — بروايات رمزية أهمها (براند) و(بيرجينيت) ، وانحدرت الرمزية



إلى البلجيك وهولندا ، فلاتت مستقراً خصباً إذ الطبيعة في تلك البلاد تبدو كأنها غارقة في التفكير والتروى والراجمة ، وسرت عدوى الرمزية إلى فرنسا فطبع أدبها وفيها ردحاً من الزمن تحتفظ منه واحة الأدب بأسماء ( فيرهارين ) و ( رودنباخ ) و ( فان ليرج ) و ( رامبو ) و ( فيرلين ) و ( مالارميه ) في الشعر ، ثم ( مترلنخ ) في الروايات التمثيلية . وكانت الحقبة الأخيرة من القرن الماضي عصر ازدهار للأدب الرمزي في فرنسا ، وكانت الحركة في صميمها نزعة إلى التحرر من أدب الواقع والملموس إلى ارتياد آفاق جديدة طلباً للبحث عن الغامض من المواطن والتائه من الخلجات في منعطفات الروح ومثالي المادة ؛ وهادهم في البحث والتنقيب الإحساس المرفق والإدراك المحض ( والتخيل المنسرح ) ، وصاغوا ما انتهوا إليه في أسلوب طريف مترع بالأخيلة مشرق بالروحانية . إلا أنه كان للبعض منهم شطحات في الخيال ، وجولات بعيدة فيما وراء المادة ، وغوص عميق في متاهات القلب لم يخرجوا منه بكثير يؤبه له ولا يتسع هذا المقام للإحاطة بالرمزية في آداب الأمم الأخرى

#### الرمزية في الأدب الإسلامي

أما في المرية الإسلامية ، فالصوفية أين مظاهر الرمزية . إلا أن الرمزية كانت لدى العرب علماً وليست فناً ؛ وبين العلم والفن فارق معروف ، ولذلك لم تفرض طابعها على كثير من الأدب الإسلامي ، وإن استقامت لها طريقة في شعر ( الخيام ) وأمثاله ، ومن أخذ عنهم ، أو نحوا نحوه والرمزية عند ( الخيام ) ضرب من الفورة الحسية حلت فيها عبقة روحانية

ولعل السبب في أن الأدب العربي لم يتحرف إلى الرمزية النافضة في كثير من نتاجه ، ويخرج عن الواقعية و( الكلاسيكية ) يرجع إلى الطبع البدوي الذي يميل إلى الوضوح والبساطة ، وإلى طبيعة البلاد التي نشأ ودرج وشب فيها ، حيث الشمس تسطع من أول النهار إلى آخره في سماء صافية متدخلة في الثنايا والشقوق ، كاشفة عن ظواهر الأشياء في جلاء ساطع ، كما أن الأدب الإسلامي لم يخرج عن الأوضاع الذي أورثه إياها الأدب الجاهلي ، واقتصر أمر التوليد فيه على التنميق في الصيغ الشكلية ويقتني أننا نتحرج إذا قضينا بأن الأدب العربي أو الإسلامي لم يمرقاً الرمزية في تراهما الكبير ، إذ أن معين هذين الأديين هو

نفس المين الذي أخذ منه الأدب الأوربي ، ألا وهو النفس البشرية . وما برح البحث والاستقراء بتعقبان مخلفات الأدب العربي والإسلامي ، وهي مخلفات ، وبالأسف ، ما برحت مشقة في دور الكتب ما بين أوروبا وأمريكا ليلقيا كل حين ضوءاً جديداً عليها هذا والرمزية كما أسلفنا شيء كامن في النفس ، تبدو صريحة كلما استشفها الرغبة الذهنية إلى التطلع إلى ما وراء المحسوس ، وهو الباطن النائر في أعماق النفس ، أو كلما أحست النفس بهزيمة العقل أمام الغامض من الأمور . وهانحن أولاء في القرن العشرين ، وهو قرن أصبحت للعلم فيه دولة ، ومع ذلك فقد قامت نظريات جديدة تدحض نظريات علمية وفلكية اتفقت عليها الآراء وقطعت بصحتها منذ مئات السنين . وهناك يديهيات عديدة ما برح للعقل فيها حيرة . ولم يبالغ ( بوانكاريه ) حينما قرر أن تقدم العلم تقدم آلي عجيب ، إلا أنه هجر عن أن يكشف الكشف الكامل عن كثير من الحقائق

#### الرمزية في الأدب العربي المستحدث

أما ما يحضر أذهاننا من آثار الرمزية في الأدب العربي المستحدث فيتنحصر في كتابات ( جبران خليل جبران ) وهو لبناني المولد عاش دهرراً طويلاً من حياته في المهجر الأمريكي فتأثر بكثير من كتاب الغرب ، واستقامت في كتاباته طريقة رمزية تخاطبها نزعة رومانسية . وقرأنا بعد ذلك شعراً رمزياً في الأداء للدكتور بشر فارس وذلك منذ عشر سنوات في مجلة المنطف

وفي مؤلفات ( توفيق الحكيم ) نلح الرمزية لامية في بعض ما أخرجه للمسرح ، ولا سيما في روايته ( شهر زاد ) . وليس في هذا ما يبعث على العجب ، فلتوفيق الحكيم نزعة صوفية أصيلة ، كما أنه أحسن استيعاب مسرحيات الايطالي ( بيراندلو ) ، وهو أبرز مؤلفي المسرحية الرمزية في هذا العصر ؛ وتفهم مسرحيات الفرنسي ( لونورمان ) ؛ وليست مؤلفات ( فرويد ) و ( بيرجسون ) مما لم يحسن مطالعها

فبشر فارس وتوفيق الحكيم يفترقان من مصدر واحد ، الأول يكتب مثبتاً بما تلقنه ، والثاني يؤلف بطبعه وخياله ، إلا أن لكل منهما طرائقه في التعبير عن رمزيته ، وكلاهما يمشي بذنه في أوروبا وبحيا بجسمه في القاهرة . زكي طليمات .



لأدب والتاريخ

## مصطفى صادق الرافعي

١٨٨٠ - ١٩٣٧

للأستاذ محمد سعيد العريان

- ٢٦ -

وحى الأربعين

أصدر العقاد ديوانه « وحى الأربعين » في سنة ١٩٣٣ ؛  
والسياسة المصرية يومئذ تسير في طريق معوج ، وحكومة صدق  
باشا تمكن لنفسها بالحديد والنار ، و « الوند » ومن ورائه الأمة  
كلها يجاهد حكم الفرد ويكافح للخلاص ، والعقاد يومئذ هو  
كاتب الوفد الأول ، يكتب المقالة السياسية قترن رنيناً ويلقنها  
آلاف القراء بلهفة وشوق في كل مدينة وكل قرية ؛ فلاحظ أن  
يكون العقاد بذلك عند عامة القراء هو أبلغ من كتب وأشعر من  
نظم ، حتى ليؤول أمره من به إلى أن ينحله الدكتور طه حسين  
بك الوفدي التحمس ، لقب أمير الشعراء ، تعلقاً للشعب وزولاً  
على هواه ...

ولقد يكون العقاد يومئذ على حقيقته هو سيد الكتاب  
وأمر الشعراء أو لا يكون ؛ ولكن هذه هي كانت منزلته عند  
الشعب يومئذ ؛ فلا يعاديه أحد إلا كارتد - عدو الأمة ، ولا  
يمرض له أحد بالنقد في أي منشأته الأدبية أو السياسية إلا كان  
في رأى الشعب « دسيسة » وطنية أو صنيعة وجيبة ...

هذه هي كانت الحقيقة في تلك الحقبة من التاريخ التي أترج  
فيها الأدب بالسياسة امتزاجاً جعل طائفة كريمة من الأدباء  
يؤثرون الصمت واعتزال الأدب على أن يزولوا بأنفسهم إلى معترك  
لا يعرفون أين تبلغ بهم عواقبه . ولكن الرافعي رجل - كان -  
لا يعرف السياسة ولا يخضع لمؤثراتها ؛ فهو لا يستبر إلا مذهبه  
في الأدب وطريقته ؛ وسواء عنده أكل رأيه هو رأى  
الجماعة أم لا يكون ، ما دام ماضياً على طريقته ونهجه . ولقد  
قدمت القول بأن الرافعي كان يتربص بالعقاد منذ قريب لينزل إليه

في معركة حاسمة تنقع غلته وتبرى ذات صدره ، فما إن تهيأت له  
الأسباب بصدور « وحى الأربعين » حتى تحفز للمراك . وكان  
ما بين العقاد ومخلوف هو السبب المباشر الذي ألهم حمية الرافعي  
فنزول إلى الميدان مستكلاً أهبطه مزوداً بسلاحه ، غير مكترث  
بما قد يناله من غضب الآلاف من القراء الذين يقدسون العقاد  
الكاتب تقديساً أعني فلا يفرقون بين العقاد السياسي والعقاد  
الأدبي ...

وأرسل الرافعي يستدعيني إليه ذات مساء ، فرحت إليه بعد  
« شاء بقليل ؛ فإذا هو جالس إلى مكتبه ، وعلى مقربة منه « وحى  
الأربعين » وإن عليه ثوباً أحمر في لون عرف الديك ، وفي عينيه  
قدور وضئف ينبي عن السهر والجهد العميق ؛ فإنه يبدو في  
جلسه ذلك كأنه عائد لساعته من معركة حمراء ...

قال : « لقد فرغت من قراءة الديوان منذ قليل ، وإن لي فيه  
رأياً . فهل تساهرنى الليلة حتى أملي عليك ما أعددت في تفهده ؟ »  
كانت هذه أول مرة يجلي الرافعي عليّ فيها من مقالاته ؛  
فكانت فرصة سعيدة لي ، أشهد فيها الرافعي حين يلقى الوحي ،  
وأحبه في سبحاته الفكرية يقتنص شوارد الفكر وأوابد المعاني .  
وكانت فرصة - ميدة له : أن وجد يداً غير يده تحمل له القلم حين  
يكتب لي فرغ لثسه ، ويخلو بفكره ؛ وما نمود قبلها أن يكتب  
وفي جلسه إنسان . وإن أثقل شيء عليه أن يكتب بيده ، ولكن  
أقل من ذلك عليه أن يعرف أن عينا تلاحظه وهو يكتب ، فما  
زال يكتب لنفسه منذ بدأ متبرماً بهذه المهمة ، ضيق الصدر بما  
يدل في الكتابة من جهد . وإن خطه لأردأ خط قرأت في  
المرية ... حتى اصطفتاني لهذا الواجب ، فلزمته ثلاث سنين  
لا يهم بكتابة مقال إلا دعاني لجليه عليّ ، حتى انتقلت من طنطا  
فداد إلى ما كان من طادته : يجلي على نفسه ويكتب لنفسه ، ولم  
يسترح إلى كاتب بمدى يشركه في جلوة الوحي وخلوة الكتابة :

\*\*\*

وجلس فأملئ عليّ مقاله في نقد « وحى الأربعين » ، من  
قصاصات في يده لا تريد إحداها على قدر الكف ، فما فرغ من  
الاملاء حتى أذن الفجر ، وحتى كانت هذه القصاصات بضعاً  
وعشرين صفحة كبيرة ، تشغل بضعة عشر شهراً من جريدة البلاغ .

وكانت ليلة تحملت فيها من الجهد والمشقة ما لم أتحمّل في ليلة غيرها  
فقدت منهوك القوة عيَّان ، وقام الرافعي في مثل نشاط الشاب في  
عنفوانه ، كأنما كان عليه عبء فرماه عن كتفيه ... !

وكان بين البلاغ والمقاد خصام ، وكان بينه وبين الرافعي  
مودّة ، فما كادت تصل إليه مقالة الرافعي في البريد المستعجل ظهر  
ذلك اليوم ، حتّى أعلن عنها وبشر القراء أنّ ينشرها في غد ...  
وشغلت من البلاغ ثلاث صفحات في يومين ... وكان تقدّم مرأى  
حامياً اجتمع فيه فن الرافعي ، ونورة نفسه ، وحيدة طبعه ، وحرارة  
بعضائه ، ولكنه كان تقدّم مرزها عن السب

أستطيع أن أقول ويقول من كثير من أدباء العربية : إن  
هذه المقالة هي خير ما كتب الرافعي في نقد الشعر ، وأقربها إلى  
المثال الصحيح ، لولا هفوات قليلة بعينها من بينها أنه إنسان  
من قرأ « على السفود » فعابه على الرافعي وأنزله غير ما كان  
ينزله من نفسه ، فليقرأ مقال الرافعي في نقد « وحى الأربعين »  
ليرى الرأى الجرد في شعر الأستاذ العقاد عند الرافعي ...

ومضى يوم واحد ، وظهرت صحيفة الثلاثاء من جريدة الجهاد  
وفيه رد العقاد على الرافعي ، وقد نفذ إليه من باب لم يحسب  
الرافعي حسابه ، فتغير وجه الحق ، ودارت الحركة حول محور  
جديد ...

كان عنوان مقالة العقاد « أستانم الأدب » فيها أذكر ، وكان  
مدار القول فيها هو الطعن على رجلين : هما إسماعيل مظهر ،  
والمهزار الأصم مصطفى صادق الرافعي . وكان أكثرها سباباً  
وشتيمة وأقلها في الرد والدفاع . على أن العقاد لم يردّ رأى الرافعي  
فيما أخذ عليه من مأخذ إلا في مواضع قليلة ، وترك الرد في أكثر  
ما عاب عليه الرافعي ، مستعيفاً عن الرد بالشم والسباب ... !

وإذا كان السبب مفهوماً في طعن العقاد على الرافعي وشتيمة  
إياه ، فأى سبب حمل العقاد على أن يشرك الأستاذ إسماعيل مظهر  
مع الرافعي فيما وجّه إليه من الشتم والتهمة ؟

جواب ذلك يفهمه من يعرف أن الأستاذ إسماعيل مظهر  
صاحب المصور ، هو طابع كتاب « على السفود » وناشره  
ومروّجه . أفنستطيع أن نحكم من هذا بأن العقاد لم يكن يعنى  
الرد على مقال الرافعي الأخير وحده ؟ ولكنه وجدها فرصة

لتصفية الحساب القديم كله بينه وبين الرافعي وصاحبه الذى أغراه  
على كتابة « على السفود »

وكان الباب الذى نفذ منه العقاد في الطعن على الرافعي ، هو  
اتهامه في وطنيته ، وإيهام قرائه بأن الرافعي لم يكن لينقده إلا لأنه  
هو العقاد السياسى الوفدى عدو الحكومة المتسلطة على الناس  
بالحديد والنار ! وحسبك بها من تهمة حين يقولها العقاد !

— إن للعقاد مفاجآت عجيبة في النقد ، تمثل العقاد الكاتب  
المرن المرنال في أساليب السياسة ، أكثر مما تمثله ناقداً محيطاً  
يدفع الرأى بالرأى والبرهان بالبرهان :

وقرأت مقالة العقاد في الرد على الرافعي ، فوجدت أسلوباً  
في الرد لم أكن أنتظره ، يؤلم ولا يفحم ، ويقابل الجرح بالجرح  
لا بالعلاج . فما فرغت من قراءة المقال حتى تمثل لي الرافعي مرآة  
الوجه من غيظ وغضب ، مزبد الشدقين من حق وانفعال ؛  
فسرني أن أسى إليه قبل ميمادى لأراه في غيظه وحنقه وانفعاله ،  
فانهزت ساعة فراغ في الظهر ، فضيت إليه في ( المحكمة ) ؛ فما  
كاد يرانى مقيلاً عليه حتى هتف بي وهو يتسم ابتسامة السرور  
ثم قال : « أقرأت مقالة العقاد ؟ » قلت : « نعم » قال : « فماذا  
رأيت فيها ؟ » قلت : « لقد كان شديداً مؤلماً ! » فضحك وقال :  
« والله ما رأيت كالليوم ! لقد ضحكك حتى وجهي قلبي من شدة  
الضحك ... إنه لم يكتب شيئاً ، ولم يرد على شيء ؛ إن سبابه  
وشتمه لن يجعله عند القراء شاعراً كما يشتهي أن يكون ، وإن  
حسب أنه به يكسب المركة . لقد حق عليه ما قلت فيه ، وإنه  
ليمترف . إن قراره من الرد إلى السباب والشتيمة ليس إلا اعترافاً  
بالمعجز ... »

— قلت : « إذن فأنت لا تنوى الرد ؟ »  
قال : « وأى شيء تراه يستحق الرد فيما كتب ؟ »  
قلت : « ولكن القراء لن يفهموا سكوتك على وجهه ،  
ولن يسموه إلا انسحاباً من المركة ... ! أفترضى أنت يقال  
عنك ... ؟ »

ويدا على الرافعي كأنه اقتنع ، وهاجته كلمتى مرة أخرى إلى  
النضال . ومعدرة ثانية إلى الأستاذ العقاد !  
إن مركة تدور رحاها بين العقاد والرافعي جديدة بأن

وكان مقاله عن العقاد في كوكب الشرق ، وكلجانه في الرسالة سيبك في أن يدموه الأستاذ توفيق دياب ليحرر في الجهاد بأجر كبير ؛ ولكن لم يتم بينهما اتفاق

ولم تكن تسنح للرافعي ساحة لميط العقاد إلا انهزما ، فها كتب الرافعي عن شاعر من الشعراء بعد ذلك إلا حمل نصف كلامه تعريضا بشعر العقاد . ومن ذلك ما كتب عن الشاعر المهندس علي محمود طه في المقطم ، وما نشره عن الشاعر محمود أبو الوفاء في الرسالة ، ومقالته « بعد شوقي » معروفة لقراء الرسالة عامة ؛ وكلها تعريض بشعر العقاد الذي نحله له كتور طه حسين إمارة الشعر في يوم من الأيام بعد شوقي !

\*\*\*

والمداد بين الرافعي والعقاد من المداوات المشهورة بين أدباء الجيل ، ولها أثر أي أثر فيما أنتج كل من الأدبيين الكبيرين في أدب الوصف ؛ ولا تداني هذه المداوة في الشهرة إلا المداوة بين الرافعي وطه حسين

وأحسب أنه كان في الإمكان أن يجمع العقاد والرافعي في تحرير الرسالة لولا ما كان بينهما من خلاف وعداوة . قال في تحرير الأستاذ الزيات مرة منذ عامين : « وددت لو يكتب العقاد في الرسالة ! ولكننا نمتنع من دعوته إلى ذلك أنني لا أستطيع أن أنشر له وللرافعي في عدد واحد ! »

قلت : « ما يمنع ؟ »

قال : « أنت تعرف أخلاق الرافعي ، وأنا أعرف أخلاق العقاد ، وإن لكل منهما اعتدادا بنفسه بازاء صاحبه ، فأى المقالين أقدم وأيهما أؤخر في ترتيب النشر ؟ إن تقديم مقال على مقال ليس شيئا ذا بال ، ولكنه بين الرافعي والعقاد له شأن أي شأن ! »

وظل الأستاذ الزيات معنيا بهذا الأمر ، حريصا على أن يجمع بين الأدبيين الكبيرين في مجلته ، وهو يلمس السبيل إلى ذلك فلا يوفق ، حتى مات الرافعي فأباحت المشكلة ؛ ودخل العقاد ، ولكن بعد ما خرج الرافعي !

رحم الله الراحل ، ونفع بالباقي !

محمد سعيد الصبان

يحتفل لها الأدباء وأن تنال من اهتمامهم أوفي نصيب ، وإن لم فيها لتأعنا ولذة وفائدة . وما كان لي أن أفتع وقد مجت هذه المعركة بما فيها من متاع ولذة وفائدة بأن تنتهي من أول شوط ! » وقال لي الرافعي : « فهل توافيني الليلة لأمل عليك ؟ »

فواعده وذهبت إليه في المساء ، فأمل على فصلان من نسخته الخاصة للكتابة ودمنة ، بعنوان « الثور والجزار والسكين ! » ثم أعه مقالا في الرد على العقاد . وكان فصلا قاسيا عنيفا ، ليس من مذهب المقال الأول ولا نهجه ، إذ لم يكن المقصود به النقد وحسب ، بل الرد والسجيرة والإيلام ، ثم قطع السبيل وتدعيم الدليل وتقرير المعنى فيما قدّم من مواضع النقد

ثم رد العقاد ليعان انسحابه من المعركة ، شاكرًا للذين أيدوه ، معتذرا عن عدم الاستمرار في مناقشة دعوى الرافعي ! واستمر الرافعي يكتب حتى فرغ ...

وكان النصر للرافعي عند طائفة ، ولكنه خسر عطب الآلاف من أصدقاء العقاد الكاتب الوطني الكبير ، إذ لم يروا عداوة الرافعي له في الأدب إلا دسيسة سياسية من خصوم العقاد !

\*\*\*

وانتهت المعركة الأخيرة بين الرافعي والعقاد ، ولكن الرافعي لم يقتنع بما نال من النصر عند الصفوة من القراء الذين يفرقون بين الأدب والسياسة ، إذ كان على يقين أنه وإن كانت له الغلبة ، قد خسر أكثر الطائفتين من قرائه لأنهم على مذهب العقاد السياسي ، فظل منيظا محتقا إلى حين ...

ومضت سنتان ، وتقلبت السياسة المصرية من تقلباتها ، فإذا العقاد الذي كان كاتب الوفد الأول ، خارج على الوفد ، بطعن عليه وعلى رئيسه ؛ وأنصار الوفد ما يزالون إلى يومئذ أكثر الأمة ... ووجد الرافعي فرصة سانحة لينتقم ، وليستخدم السياسة في النيل من خصمه في الأدب ، فيكيل له ساعا بصاع ، ويحاربه بمثل سلاحه ؛ فكتب مقالا بغير توقيع في كوكب الشرق ، جريدة الوفد ، بعنوان : « أحق الدولة ! » وكان مقالا له رنين وصدى ...

ونشر في ( الرسالة ) يومئذ كلمات تحت عنوان « كلمة وكليمة » عرض فيها بالعقاد الخارج على الوفد تعريضا أليما يؤذيه ، لم ينتبه له إلا القليل

## عبقريّة الشريف الرضى للدكتور زكى مبارك

« قبل نهاية هذا الشهر يصدر في بغداد كتاب في - رأي  
لدكتور زكى مبارك - وهذه فاتحة ذلك الكتاب ، وهي  
شرح مدعى المؤلف في دراسة الأدب العربي وتربيته  
في اثنا عشر »

أما بعد فهذا كتاب « عبقريّة الشريف الرضى » وما أقول  
إني شغلت به نفسى سنة كما قلت يوم أخرجت شرح « الرسالة  
المندراء » ، ولا سبع سنين كما قلت يوم أخرجت كتاب « النثر  
الفنى » ، ولا تسع سنين كما سأقول باذن الله يوم أخرج كتاب  
« النصوص الإسلامى »

فأشغلت نفسى بكتابى هذا غير خمسة أشهر . ولكنها من  
أشهر بغداد لا أشهر القاهرة ولا باريس . وما كان لى في بغداد  
لهو ولا فتون ، فكانت الليلة في بغداد كلية القدر ، خير من ألف  
شهر ، والتوفيق من أشرف الأرزاق

وكتابى هذا هو مجموعة المحاضرات التى ألقيتها في قاعة كلية  
الحقوق ، وكانت تلك المحاضرات من أشهر المواسم في حياتى ،  
فقد كان أصدقاؤى يخشون أن يمل الجمهور بعد أسبوع أو أسبوعين ،  
ولكن الجمهور كان يزداد إقباله من أسبوع إلى أسبوع ، ولم  
ينقضى منه غير التصريح بأنى أنفقت كل ما كنت أملك ، ولم يبق  
إلا أن أستريح !

ومحاضراتى بكلية الحقوق في بغداد هى الموسم الثانى بعد  
محاضراتى عن « الدلائل النبوية » وهى المحاضرات التى ألقيتها  
باسم الجامعة المصرية في قاعة الجمعية الجغرافية بالقاهرة ، فهل  
يتسع العمر لموسم ثالث في القاهرة أو في بغداد ؟

لا تدألونى كيف ظلمت نفسى فأعددت هذه المحاضرات  
وأنشأت معها مقالات كثيرة جداً نشرتها صحف مصر ولبنان  
والعراق ورجعت الحياة الأدبية في بغداد رجاء عفيفاً ،  
فذلك كان أقل ما يجب أن أصنع في مقابل الثقة التى  
نرفتى بها حكومة العراق ، وذلك كان أقل ما يجب

أن أصنع لأحفظ لنفسى مكاناً بين الأساتذة المصريين الذين تشرفوا  
بخدمة العراق من أمثال محمد عبد العزيز واحمد حسن الزيات  
والسهرورى وعبد الوهاب عزام ومحمود عزيمى ، وذلك كان أقل  
ما يجب أن أصنع في خدمة تلاميذى وتلميذاتى في بغداد ، وقد  
رأيت في وجوههم وجوه أبنائى وبناتى فكلفت نفسى في خدمتهم  
دوق ما أطيق

لا تدألونى كيف ظلمت نفسى فأنفقت من المافية ما أنفقت ؟  
فقد سألنى أن أعرف أن « دار المعلمين المالية » لها في بغداد  
« رشح » ، فكانت تفتح ثم تغلق ، وتفتح ثم تغلق ، فاستعنت الله  
واضقت بمطف معالى وزير المعارف الأستاذ محمد رضا الشيبى  
وأرجمية الأستاذ طه الراوى ومودة الدكتور فاضل جالى ، وعولت  
على همة زميلى وسديقى الدكتور متى عقراوى ، وأقتالدار المعلمين  
المالية أساساً من متين التقاليد الجامعية ، فأغنيتنا مكتبتهما بالمؤلفات  
القديمة والحديثة وعلما طلابهما كيف يبحثون ويراجعون ،  
وغرضنا فيهم الشوق إلى التحقيق والاستقصاء

ورأيت أن يكون من تقاليد هذا المعهد العالى أن يخرج في  
كل سنة كتاباً عن شاعر أو أديب أو مفكر لم يدرسه أحد  
من قبل ، فألفت كتابى هذا عن الشريف الرضى . فإن ترفقت  
شواغلى بعصر وأذنت لى بالرجوع إلى بغداد فساخرج في كل  
سنة كتاباً جديداً ، وإن أبت تلك الشواغل أن أمتع مرة ثانية  
بالاستعصاج بتلالم الليل في بغداد فسيذكر من يخلفنى أنى  
طوقت عذقه بطوق من حديد ، وأن لا مفزله من أن يشقى في  
سبيل « دار المعلمين المالية » كما شقيت

وإنما نصمت على هذه المأني في مقدمة هذا الكتاب لأجتدي  
العطف على « دار المعلمين المالية » . ومن أجتديه ؟ من حكومة  
العراق ، فليجوز أن يثلث هذا المعهد ، وإنما يجب أن تبذل الجهود  
ليصبح منافداً قوياً لكلية الآداب بالجامعة المصرية

قد يقول قوم من خلق الله : ولماذا ابتدأت بالشريف الرضى !  
إن قالوا ذلك فالجواب عند الأستاذ عباس محمود العقاد ،  
فهو يذكر جيداً أننى قلت له يوم أخرج كتابه عن ابن الرومى :  
كان الأفضل يا أستاذ أن تنفق هذا الجهد في دراسة أشما  
الشريف الرضى

إن قالوا ذلك فالجواب عند الأستاذ الدكتور طه حسين ،  
هو يذكر جيداً أني نهته إلى أن الاهتمام بدراسة شعر الشريف  
الرضي كان أولى من الاهتمام بدراسة شعراء القرن الثالث

إن قالوا ذلك فالجواب عند نادي الموظفين بالقاهرة فقد طلب  
في سنة ١٩٣٢ أن ألقى محاضرة عن أعظم شاعر في اللغة العربية  
فكانت محاضرتي عن الشريف الرضي

ابتدأت بالشريف الرضي على غير موعد ، فقد رأيتني فجأة  
بين دجلة والفرات ، فتذكرت أن قد جاء الأوان لدراسة هذا  
الشاعر الذي تعصبت له منذ أعوام طوال

ويشهد الله وهو خير الحاكمين أني لم أفكر في إنصاف  
الشريف الرضي إلا يوم قدم لي الدكتور شريف عسيران نسخة  
من كتاب الأستاذ المقدسي عن أمراء الشعر في العصر العباسي ،  
فأزعم أن يهتم بان المتر وينسي الشريف الرضي ، مع أن ديوان  
ابن المتر لا يساوي قصيدة واحدة من قصائد الشريف

فمن شاء له هواه أن يزعم أن لي غاية في التعصب للشريف  
الرضي فليتب الله في نفسه ، وليذكر أن الدكتور زكي مبارك لو  
كان أنفق نشاطه في الاتجار بالتراب لأصبح من كبار الأغنياء ،  
ولكنه بلا أسف سيموت فقيراً لأنه أنفق نشاطه في خدمة  
الأدب العربي

والأدب العربي خليف بأن يكون له شهداء ، وأنا في طبيعة  
أولئك الشهداء

سيرى قراء هذا الكتاب أنني جمعت الشريف أخف شاعر  
عرفته اللغة العربية ، وقد سمع بذلك ناس فذهبوا يقولون في  
جرائد بغداد : أليكون للشريف أشعر من المتنبي ؟

وأستطيع أن أجيب بأن الشريف في كتابي أشعر من المتنبي  
في أي كتاب . لن يكون المتنبي أشعر من الشريف إلا يوم  
أزلف منه كتاباً مثل هذا الكتاب . والقول الفصل في هذه  
القضية أن المتنبي في باب أشعر من الشريف ، والشريف في باب  
أشعر من المتنبي ، وكل عبقرى هو في ذاته أعظم الناس لأن ميدانه  
لا يجاريه فيه أحد سواه ، والشريف بهذا المعنى أخف الشعراء  
لأنه جرى في ميادين سيظل فارسها السابق على مدى الأجيال

وما الذي يضر أنصار المتنبي حين أقدم عليه الشريف ؟  
هل فهم من يحفظ ديوان المتنبي كما أحفظ ديوان المتنبي ؟  
إن سجلات كلية الآداب بالجامعة المصرية تشهد بأنني كنت

أول من دعا إلى الاحتفال بمرور ألف سنة على وفاة المتنبي ، ولي  
على ذلك شهود منهم الشيخ السكندري والأستاذ عباس محمود  
والدكتور منصور فهمي

وما الذي يضر أهل العراق من أن أهتم بشاعر لا يعرف  
العراقيون موضع قبره على التحقيق ؟ أليس من المعجائب أن يعرف  
العراقيون قبر معروف الكرخي ويجهلوا قبر الشريف الرضي ؟  
إن هذا هو الشاهد على أن العوام أحفظ للجميل من  
الخواص !

إن كان خصومي في بغداد دهشوا من أن أتعصب لشاعر  
رضي عنه ناس وغضب عليه ناس فليذكروا أنني كنت كذلك  
طول حياتي فوضعت بالنقد قوماً ورفضت آخرين ، وفقاً للحق  
لا طوعاً ولا هوى

وأما والله راض بأن يغضب علي أهل بغداد ، فقد غضبوا  
على أبي طالب المكي فتعوه الخلود

أنا أحب الخصومات لأنها تدكي عزييتي ، ومن أجل هذا  
أنظر نظر الجزع إلى مصير خصوماتي في بغداد ، فلن يكون لي  
في بغداد خصوم بعد ظهور هذا الكتاب ؛ وإنه لقادر على أن  
يفجر السطف في القلوب المنحوتة من الجلاميد . سيذكر أدباء  
بغداد أنني أحببت شاعراً هو من ثروة المروية وثروة العراق .  
سيذكر أدباء بغداد أنني وفيت لمدينتهم السحرية حين اهتممت  
بشاعر كان أصدق من عرف النعيم والبؤس فوق ثرى بغداد  
وكتابي هذا تطبيق لما شرعت من قواعد النقد الأدبي ، تلك  
القواعد التي أذعتها في كتاب ( الموازنة بين الشعراء ) ، وهو من  
أجل هذا لون جديد في اللغة العربية . وسيكون له تأثير شديد  
في توجيه الدراسات الأدبية ، وقد يصلح ما أنسد الزمان من  
عقول الباحثين

ويسان ذلك أني لم أقف من الشاعر الذي أدرسه موقف  
الأستاذ من التليد كما يفعل المتحذلقون ، وإنما وقفت منه موقف  
الصديق من الصديق ، والتشابه بيني وبين الشريف الرضي عظيم  
جداً ؛ ولو خرج من قبره لعاتق معاتقة الشقيق للشقيق ، فقد  
عاني في حياته ما عانيت في حياتي : كافح في سبيل المجد ما كافح  
وجعله قومه وزمانه ، وكافح في سبيل المجد ما كافح وجعلني  
قوى وزماني

## من برزخنا العربي

سألني الأستاذ أحمد أمين من أيام عن فكرة غريبة قال إنها جالت بخاطره ؛ وخطره هذا كنز لا يفنى من الأفكار الغريبة . قال :

« ترى ماذا يفعل الانسان إذا علم أنه سيموت بعد عام ؟ »  
فقلت له : الجواب يتوقف على معرفة نوع هذا الانسان وطبيعته وعلمه

فقال : « أنا وأنت مثلاً . ماذا كنا نصنع ؟ »

فأجبت على الفور :

أنا وأنت ؟ كنا نتكبد في الحال على التأليف والكتابة ليل نهار . فقال في دهشة :

— كنت أحسبك تقول العكس ، وترى أن قرب الموت قد يجعلنا نطلق العمل ونفرغ إلى حياة الصبر والتمتع ، أو على الأقل حياة الهدوء والراحة

— نحن يا صديقي نفعل ما يفعله كل أب بار . فما الذي يصنعه الأب البار بأبنائه حينما يدنو منه الموت ؟ ألا يتمنى أن يتركهم وقد اكتمل نضجهم ؟ ألا يفكر ليل نهار في إتمام تربية هذه الأكباد حتى تنمو على المشي فوق الأرض ؟ وأنا وأنت لسنا أكثر من آباء ، لنا أكباد نمشي لا على الأرض ... لكن على الورق .... فكيف نموت وفي خزائن أحدنا صفحات من كتاب لم يكتمل في « ضحى الإسلام »

أو في « النقد الأدبي » ، وعلى مكتب الآخر قصص تنج بأشخاص نصف أحياء يطالبون بحقوقهم في الحياة ، ويمسكون بتلابيب « مؤلفهم » لا يدعونه يموت قبل أن ينفخ فيهم

بعض الروح ؟ إنه ليخيل إلي أحياناً أن حياتنا متصلة بحياة إنتاجنا ، وإن في أعماق كل « حلاق » شبه غريزة داخلية تدفعه إلى الانتاج البطيء أو السريع طبقاً لطول حياته أو قصرها . إنا قد بعنا أنفسنا لـ« الشيطان » التأليف ، ولـ«

يتركنا هذا « الشيطان » في راحة إلا عندما تلفظ النفس الأخير ؟  
نرفيس الحكيم

وهذا الترفق في معاملة الشريف ليس نزوة شخصية ، وإنما هو وثبة علمية ، فما كان يمكن أن أكون وفيًا للبحث إلا إن سارت الشاعر الذي أعرض عقله وروحه على تلاميذي . وهذه هي الزينة التي أتفرد بها بين أساتذة الأدب العربي

سارت الشريف مسابقة الصديق للصديق : فإن آمن آمنت ، وإن كفر كفر . إن جد الشريف جددت ، وإن لمب لمبت . إن عقل الشريف عقلت ، وإن جن جننت . إن قال الشريف إن غاية الرجل العظيم هي الحرب ، قلت : صدقت . وإن قال : إن الحياة هي الحب ، قلت : والحب الحياة !

ولكني مع هذا علمته معاملة الصديق الأمين فنهيته إلى عيوبه بتلطف وترفق ؛ نهيته تنبهاً دقيقاً جداً لا يظن إليه إلا الأذكياء ، وفي بني آدم أذكى . نهته إلى عيوبه أكثر من ستين مرة ؛ وما أظنه يحقد علي ، لأن الصديق الذي في مثل حال تنفر له جميع الذنوب

والشواهد في هذا الكتاب كثيرة جداً ؛ وذلك هو أسلوب في البحث ، فأنا أشغل القارئ بالشاعر الذي أدرسه أكثر مما أشغله بنفسه ، وهذه إشارة أرجو أن ينتفع بها المتحذلقون

اعتمدت على طيبة بيروت وصححت ما سادني فيها من أغلاط ، وشرحت ما يجب شرحه من الأشعار خدمة للقارئ الجاحد الذي لا يفهم قيمة الوقت الذي ينقعه الشارح في تحديد المعاني ؛ وصححت الكتاب كله بنفسه تصحيحاً دقيقاً . فإن رأى فيه القارئ أغلاطاً فذلك ذنب المجلة لا ذنبي . وأدخلت فنونا من الذوق على الطباعة في بغداد سيذكروها أصحاب المطابع

بغداد !

هذا كتابي ، أقدمه يميني في تيب واستحياء ؛ فإن رضيت عنه فذلك لطف ورفق ، وإن غضبت عليه فليست أول حسنة تجحد الجليل

استنى في وداي من التنكر والتقلب ما شاء لك الدلال . أما أنا فأنشد أنك صنعت بقلبي وعقلي ما عجبت عنه القاهرة وباريس !

أنت مظلومة يا بغداد ، وأنا مظلوم يا بغداد ؛ والظلم يجمع بين القلوب ، نصرك الله ونصرني ، ورحاك ورحاني ، إنه سميع عجب .  
وعليك مني السلام .  
زكي مبارك

## المختصرات وكتاب الفصول والغايات لباحث كبير

وإن مراكوني - وهو في سفينته في ميناء في إيطاليا -  
قد أضاء نضارة - لا يجمرة - مدينة (سدى) في استرالية  
هي المبقرية وهم المبقريون يقذفون بالقول فيفسره الدهر  
بمد أحقاب أو يحققه  
وقد شاء الله (جلت قدرته) أن يجيء في هذا الزمان ما يحبه  
أبو الملا في وقته

وقد شاء الله (عظمت منته) أن يظهر اليوم هذا الكنز  
العظيم : كتاب (الفصول والغايات) المكتنز بالفوائد ، محققاً  
مضبوطاً مشكولاً مشروحاً يشرح الصدر ، ويسر العين ،  
ويبهج القلب ، وينور العقل

وهذا القول في هذا الكتاب حق كله ، ولم يُهدِه مُهدٍ إلى  
فيقول الإهداء : هات الثناء . بل افتلذت ، اقتطعت عنه (والله)  
من عيشي<sup>(١)</sup> ، ومن قوتي ، وكنت لعقلي وروحي من المحسنين .  
وفي سبيل أبي الملا والعلم الصومُ ووهنُ الجسم  
(الاسكندرية) (\*\*\*)

(١) قال الرعشري : أهل الجبار يسمون انطام عيشاً .

### الفصول والغايات

للفيلسوف الشاعر الأتاب

أبي العلاء المعري

طرفة من روائع الأدب العربي في طريقته ، وفي  
أسلوبه ، وفي معانيه . وهو الذي قال فيه ناقدو أبي  
العلاء إنه عارض به القرآن . ظل طول هذه القرون  
مفقوداً حتى طبع لأول مرة في القاهرة وسدر منذ قليل

صححه وشرحه وطبعه الأستاذ

محمد حسن زمانى

عنه ثلاثون قرشاً غير أجرة البريد

ويطلب بالجملة من إدارة مجلة الرسالة

ويباع في جميع المكاتب الشهيرة

(اللزوميات) هي عبقرية المعري<sup>(١)</sup> في النظم ، و (الفصول  
والغايات) هي عبقريته في النثر . والمبقرتان في أكثر المقاصد  
والمرامى تلتقيان . وفي هذه المبقرية (المجزة الأحمدية) يقول  
أبو الملا :

« إن شاء الملك قرب النازح وطواه ، حتى يطوف الرجل  
في الليلة النانية يياض الشفق من حمرة الفجر ، طوفه بالكعبة  
حول قاف ، ثم يؤوب إلى فراشه والليلة ما همت بالإسحار ،  
ويسلم بمكة فيسمعه أخوه بالشام ، ويأخذ الجرة من تهامة<sup>(٢)</sup>  
فيوقد بها ناره في يبرين<sup>(٣)</sup> وقاصية الرمال »

وقد شاء الله أن يكون في هذا الزمان كل ذلك ، فإن المرء  
ليسرى<sup>(٤)</sup> من (الاسكندرية) طائراً إلى (قاف) سلع ، الجبل في  
المدينة (يُرب) ؛ ثم يؤوب ويأوي في فراشه والليلة ما همت  
بالإسحار ، وطوفه حول (قاف) الفصاين و (قاف) بعض  
الفسرن - أى حول الكرة الأرضية - في يوم أو ليلة هو  
في الند ، و « مهما تمش تراه »<sup>(٥)</sup>

وإن المصلى (أو غير المصلى) ليسلم في مكة فيسمعه أخوه في  
(سان فرانسيسكو) وأخوه الذي هو في (طوكيو) ، ويسمعه كل  
صاحب (مصنوعان<sup>(٦)</sup>) في الأرض

(١) أحمد بن عبد الله بن سليمان ، وفي مقدمة (القاموس) ومقالة  
(شق وسطيح) في الجزء الماضي من الرسالة : أحمد بن سليمان ، وسليمان جده  
(٢) تهامة : مكة ، وبلاد شمال الحجاز

(٣) يبرين من أصفاح البحرين ، ويبرين قرية من قرى حلب (معجم  
البلدان)

(٤) سرى وأسرى لنتان (الكشاف) وكتانما في (الكتاب)  
(٥) مهما حرف في الشرط بمنزلة ما ، والماء في تراه للكت ومفعول  
تر عذوف والتقدير : ما نشر تر أشياء مجيبة ، أى ما دمت تعيش ترى  
شيئاً عجيباً (الميداني)

(٦) وضعت (الصوان) لأداة الراديو وأنا أكتب هذه الكلمة مجلاً ،  
وقد يجلب البحث والتفكير أحسن منها



## فلسفة التربية

### تطبيقات على التربية في مصر

للأستاذ محمد حسن ظاظا

— ١٤ —

« إذا لم تكن البطالة ناشئة عن قس في الشخص نفسه ، فهي  
ناجئة من غير شك عن خطأ في روح تربيته ! » (١)  
« إن من يأثب اليوم من حل الفأس ومن تلوث يديه بالطين  
نن يصلح غداً لأصلاح أمره إذا ما ضاقت به الحياة ونا  
عنه القدر ! »  
« لقد أقدناهم الحماة والأسفاه ، وجعلناهم يضلون على العلم  
عسود دائب ، وتعجز شراصل ، وبطء شديد ! »  
« من رسالة الدكتور حاكس »

### ٤ — المتعلمون العاطلون

تبينت في المقال السابق بعض نواحي الضعف في التعليم  
اللازم وبعض وجوه الإصلاح ، وسترى اليوم ناحية أخرى  
جديرة بالدرس والملاج نظراً لما فيها من خطر شديد على كيان  
المتجمع القائم حاضره ومستقبله :

#### ١ — العاطلون

أرى أولئك المعلمين الماطلين ؟ أسمع عن جيوشهم في كل  
مدينة من مدن القطر ؟ أتلحظ حقدكم على كل حكومة لم تملكهم  
في سلك الموظفين المحدودين ؟ أتبين تقاعدم وتسكهم ومجزم  
عن المجاهدة في الحياة إزاء الأجنبي الدخيل ؟ ثم تفورهم كبراً  
وتبها من أعمال البيع والشراء وغير البيع والشراء ، مما يظنون  
أنهم لم يخلقوا له في كثير ولا قليل ؟

ذلك هو المشكل الذي نبسطه اليوم ونعالجه على ضوء التربية  
والتعليم ، والذي ينبغي على الدولة أن توليه من عنايتها نصيباً  
موفوراً نظراً لأن أولئك المعلمين الماطلين خير تربة صالحة لإغناء  
المبادئ والأفكار التي فيها ك قلت الخطر كل الخطر على كيان  
المتجمع نفسه حكومة وشعباً !

تري رم نجمت هذه البطالة ؟ ومن هو المسئول عنها ؟ أفى

(١) هذا إذا نحينا الأزمات الاقتصادية جانباً ...

البلد أزمة اقتصادية عنيفة فهم لا يجدون فيها عيشاً ؟ وما بال  
أولئك « الأجانب » يملأون التاجر والمصارف ويقومون بمختلف  
المشروعات وينجحون فيها كل النجاح ؟ ألت ترى إلى الروى  
أو غيره يدخل البلد فقيراً معدماً ثم يندو بعد سنين صاحب  
متجر عظيم وملك أعظم ؟ إن الخير في هذا البلد كثير ، والعيش  
يسير ، ولكن العيب والأسفاه في التعلم نفسه وما قد طبع  
عليه من كره للعمل والعاملين ، وعشق « اللدوان » الثابت والراتب —  
المضمون !! ولذلك يقول الدكتور « جاكسون » : إن الخطأ إنما  
يقوم في روح التربية المعطاة وما يوحيه من أن المدرسة تأخذ  
بالأيدي من « الطين » حيث الجهد والنصب ، إلى « المكتب »  
حيث الراحة والكلام !! ألت تسمع أنشودة « الوظيفة » من  
أمك وأبيك وأقاربك وذويك ؟ ألت ترى « للموظف » قدراً  
في المجتمع دونه قدر التاجر أو الصانع أو الفلاح ؟ ألت ترى طابع  
« الحكومة » يميز حامله ويملأه عجباً وتبها وزهواً وغرماً ؟ ألت  
تري حولك كثيرين ممن يرون في « العمل » حطة لهم ولعائلاتهم  
مع أنه قد يكون السبيل الوحيد لمعاشهم ؟ وأخيراً ألت تشاهد  
الثلاث من خريجي المدارس الزراعية والتجارية والصناعية يتكالبون  
على الوظائف الفنية وغير الفنية ، مع أن الدولة قد أنفقت عليهم  
الآلاف لتجعل منهم طبقة فنية راقية تأخذ بيد مرافق البلد  
الاقتصادية وترقيها ، ومحررها من قيود الجهل والتقاليد ، وتطبعها  
بالطابع القوي المنشود ؟ (١)

#### ٢ — المبرمج

تلك إذا هي « الفكرة الخاطئة » التي يجب أن نحجوها محواً  
بمختلف أساليب التربية والاقتصاد ، لأن التربية لا تستطيع

(١) والعجيب أن الشرات من هؤلاء اثنين ممن يدخلون الحكومة  
لا ينفقون أعمال تنفق وتقاتهم ! فكثير منهم كتاب لا أكثر ولا أقل ،  
وكثير غير هؤلاء يملأون في أعمال تخالف أعمالهم الفنية الخاصة بكثرة  
أو صغيرة . ومنهم من لا يباح له استعمال ثقافته إلا في ناحية ضيقة محصورة  
كمعاوني الزراعة الذين يخلعون الأشجار غيب ، أو يجهون الحكومة إلى  
دود القطن ... ! ومعنى ذلك أننا تنفق الآلاف المؤلفة في بناء المدارس الفنية  
وفي تعليم الثلاث دون أن نعمل على استغلال هذه الثقافة الفنية الواسعة إلى  
أبعد حدودها ... أنت ترى هذا عجبا ؟ أعرف أحد خريجي المدارس  
الصناعية الذين يشبوا من الوظيفة فنصحهم البعض أن يؤسس مصنعا للسبك  
فأفسه ما قبل ونجح فيه نجاحاً مبشراً بكل فوز ، ولكن حين أسأله عن  
رأيه في الوصفة أسمع منه ميلاً شديداً إلى ترك المصنع والاتحاق بها ... !

مع تعديل المقرر أو بالأحرى تخفيفه تخفيفاً مناسباً . فثلاً في السنتين الأولى والثانية : عشرون درساً للغات من أربعة وثلاثين ، ودرس رسم واحد ، ودرس أشغال لا يقوم به إلا قلائل لا يفيدون . فإذا منعت من استعمال اللغة في تجارة عملية بدلاً من قصرها على هذه الحصص الكثيرة التي لا تؤدي بالطلاب بمدتسع سنوات إلى القدرة على كتابة خطاب تجارى صحيح النحو ومستقيم المعنى؟<sup>(١)</sup> وماذا يحول بين الطلبة وبين جمعهم لحروف مجلتهم وطبعهم لها بأنفسهم؟؟ ولم لا يزرع الطلبة حديقة المدرسة ويسهرون على تهذيب أغصانها وإروائها بدلاً من رجل واحد تعينه المدرسة لهذا الشأن؟ وكيف يتكلم المدرس عن القلب وخطره والمدرسة ذاتها لا تعمل على منعه من دخول الفصل؟؟

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى يجب أن يعنى التعليم بنفس الروح الاجتماعية عن طريق « دراسة المشروعات » والجميات العلمية والرياضية والفنية التي تسودها روح التعاون والمحبة والتضحية واحترام القانون<sup>(٢)</sup> ، ويجب أن يتاح للمدرس من الوقت ما يساعده على الاشراف التام على أعمال هذه الجمعيات و « البش » فيها كمرشد حكيم ؛ هذا مع غرس السرعة والابتكار والدوق في نفوس الطلبة تلبية لحاجات « رجال الأعمال » الذين يريدون كل حاضر البديهة ، حكميم التصرف ، جميل الدوق وديع المحضر ، مطيعاً للقانون ؛

#### ٥ - التوجيه المهنى

ثم لا ينبغي أن يقف الأمر عند ذلك . إن مصر فى حاجة كبرى إلى توجيه أبنائها توجيهاً سليماً يتفق وميولهم النفسية ، ويضمن على الأقل نجاحهم في عملهم وثقافتهم إن لم تقل نبوغهم فيها . والشبان عندما لا يطرقت أبواب المدارس المختلفة جرياً وراء إشباع ميولهم الشخصية بقدر ما يطرقتونها تحقيقاً لمطالبهم القاصرة في مهنة محترمة كالقضاء أو الطب أو المحاماة . أليس عندما من يدخل الحقوق ليكون نائباً أو وزيراً ، ثم يفشل أخيراً في

وحدتها أن تصلح كل شئ . يجب أن يحسن الأسواق القائمة ، وأن تفتح أسواقاً جديدة ، وأن تعمل كما يقول الأستاذ جاكسون على زيادة « الطلب » ليرتفع أجر العامل ويغنيه بالعمل وترك الحكومة ، كما يجب كذلك أن تجعل مدارسنا الفنية مسلحة بكل تجهيد كهربائى أو ميكانيكى لتستطيع أن تواجه حاجات العصر ، وأن تصمد لمنافسة المحصولات الرخيصة التي تظفنا بها أوروبا وأمريكا واليابان ، وأن تحول مدارسنا الإلزامية والابتدائية والثانوية إلى نظام آخر يسمح بكثير من « العمل » اليدوى مادام الماطلون من خريجي هذه المدارس أكثر عدداً وأمدح خطراً من خريجي المدارس الفنية . أفى المدارس الإلزامية « عمل » بالمعنى الساذج البسيط ؟ وهل فى المدارس الابتدائية غير ساعتين للعمل فى الأسبوع منفصلتين تماماً فى « عملهما » عن المواد الأخرى ؟ وهل يعدو « العمل » فى التعليم الثانوى « اللهو والفراغ » عند أغلبية الطلبة الساحقة؟؟

#### ٣ - الصعوبة القائمة

وهناك فضلاً عن ذلك صعوبة كبرى هي قبول المدارس الثانوية لعدد عظيم من الطلبة لا تستطيع أن تقبله فيما بعد الجامعة والمدارس العالية لأنها لا تتسع له . ويقول بعض حضرات النظار إن حوالى ٣٠٪ من طلبة البكالوريا يقعون فى هذا الشكل ، ومعضون حياتهم فى بؤس وقنوط وألم وشقاء . وإذا فإما أن ينقص عدد المتقدمين بالمدارس الثانوية حتى يستطيعوا أن يجدوا لهم منفذاً فى التعليم السالى ، وإما أن يصبح التعليم الثانوى نفسه غاية ووسيلة معاً لا وسيلة تمد الناس للجامعة فحسب . والحل الثانى ألبق بمصر ، لأن خمساً وعشرين مدرسة ثانوية للبنين ، وسبعا أخرى للبنات ، ليس بالعدد الكثير على بلد سكانه خمسة عشر مليوناً . وإذا فلننظر فيما ينبغي أن يكون عليه هذا التعليم :

#### ٤ - الاصطلاح المنسود

ينبنى أولاً أن يسود فيه الشعور بأنه إعداد للحياة لا للدراسة العليا فحسب . ويتأتى ذلك فيما يرى الدكتور جاكسون بوضع أساس عملى لا يبنى على « كيف » التعليم فيه ، وذلك بأن تدخل فيه الزراعة والطباعة وأشغال الخشب والحديد على نحو « جدى »

(١) وهم يدخلون فى أمريكا الكتابة على الآلة مع دراسة اللغة نحواً وهجاء فيقومون ثلاث عمليات فى عملية واحدة

(٢) وفى المدارس أساليب من هذا النشاط كثيرة ، ولكن ما يزال يتقصها الروح الاجتماعى الصحيح بحيث تكاد تكون قسوراً أكثر منها لياً

## إبراهيم بك المويلحي

١٨٤٤ - ١٩٠٦

بقلم حفيده إبراهيم المويلحي

تمة ما نشر في العدد الماضي

ثم سافر إبراهيم بك إلى باريس سنة ١٨٨٤ م وحرر العدد الرابع من جريدته « الاتحاد » بعد صمت أربع سنوات وطبع منها أعداداً كثيرة ، وكانت أشد لهجة من أخواتها فاستشاط السلطان غيظاً وحنق على إبراهيم حتى أنه أرسل إلى « أسعد باشا » سفير الدولة العلية في باريس بمذكرة مستعجلة يريد بها إبلاغ رغبته إلى الخديو إسماعيل بأن يأمر سكرتيره « إبراهيم بك » بالكف نهائياً عن إصدار جريدة « الاتحاد » المحررة تحت رعاية سموه

فلما تفاوض « أسعد باشا » مع الخديو أعلمه بأن لا بد له فيها مطلقاً وأنه برىء من تلك الظنون . فإما كان من السفير المتبني إلا أن طلب من الحكومة الفرنسية ، بناء على رغبة السلطان ، نفي المترجم له من فرنسا

ولما كان هذا النفي غير مسبوق بأي محاكمة فقد انبرى السيود دي مورسلي Baude de Mauricey بدافع عن إبراهيم ويستنكر وقوع مثل هذا الإجراء ويأخذ على وزير الداخلية الفرنسية تسليم إبراهيم لأسعد باشا بهذه السهولة ، في مقال نشر في جريدة « الفيغارو » عدد ٣٣١ سنة ١٨٨٤ م اختتمه بقوله : « إنني أسأل بصراحة السيود ولدك روسو Waldaek

Rousseau عن الضرر الذي يسببه وجود إبراهيم بك في باريس . — أم هل فقد بلدنا الجمهوري « حق الإقامة » فيه وأضحى غير قادر على منح الضمان الكافي للحكوم عليهم سياسياً ، وإلا فما هو الأمان الذي يمكن أن يجده عندنا كل غريب فقد حق التمتع بمصالح بلده ؟ ألا يظن حضرة وزير الداخلية أنه من السذاجة أن نثال بسهولة وبدون محاكمة إسماعيل محني فرنسي غير راض عن سياستنا الحالية من استانبول أو لندرة مثلاً ، لأنه يصدر جريدة عدائية هناك ؟ »

موقفه أمام القاضي ومحاطبه كما يخاطب التلميذ الأستاذ<sup>(١)</sup> أليس عندنا من يدرس الفلسفة ليدعي فيلسوفاً ، ثم لا يكون بينه وبين الفلسفة الصحيحة إلا هوة سحيقة من الجهل والاعوجاج ؟ كم من مثات الحقوق قد أثبت له قدرأ في عالم القانون ؟ وكم من خريجي التجارة أو الهندسة قد سجل لبلاده نغراً في مجال دراسته الخاصة ؟ إنها إذا لآفة كبرى يجب علاجها علاجاً علمياً صحيحاً ينحصر فيما يسمى الآن « بالتوجيه المهني » ويستطيع الأستاذ في ذلك التوجيه أن يدرس ميول الطالب الحقيقية لا الوهمية أو المصطنعة ، وأن يقدم له النصيحة والإرشاد على أساس هذه الدراسة يستطيع أن يختار ذكاه وميله الأدبي أو الفني أو العلمي باختبارات خاصة يجرؤها الآن في أوروبا وأمريكا ؛ ويستطيع أن يلاحظه ويدرسه عن كثب طيلة أعوام الدراسة ليضم إلى نتائج هذه الاختبارات درايته الشخصية ؛ ويستطيع أن يقول له أخيراً عليك بالآداب أو الحقوق أو الطب أو الصناعة أو التجارة ، لأنك لا تليق ولا تنبع ، ولا توفق ولا تسعد ، إلا في ذلك الذي دلني عليه دراستي العلمية وخبرتي الشخصية ؛ ثم يستطيع باتصاله بذويه أن يسدي لهم النصيحة في مستقبل ولدهم حتى لا يقفوا عثرة في السبيل كما أراد لي والدي يوماً أن أدرس « التجارة » وأنا لا أهضم « الحساب » على الإطلاق ، وأخيراً يستطيع الناظر عملاً برأي الأستاذ أن يزود تلميذه بخطاب خاص يحمله ك شهادة محترمة لرؤساء المهاد أو الأعمال التي يريد أن يطرقها كيما يكون « واسطته » فيها ...

وبذلك وبغيره نوجد أعمالا للماطلين ، وتوفيقاً ونبوغاً للتعلمين ...

« ينبع »

محمد حسن طائلا

مدرس الفلسفة بشبرا الثانوية الاميرية

(١) ويرجع جلوس التقنيين عددا في القاموس والمعجم الخ إلى أسباب أهمها أن المدرسة لم تحيهم في العلم للعلم ، وأنهم لم ينشدوا مهنتهم عن ميل صحيح فيهم ، وأنهم يتنون في عملهم البري ما يفرم من الاشتغال في فراغهم بما يفيد ، وهذه الأسباب جديرة بكل إصلاح لأن العمل إذا لم يتم به الانسان وهو محب له كان مصدر شقاء وانحراف لصاحبه ، وترجع أغلب أعمال الموظفين المناشلة إلى هذا النوع من العمل البغيض

إن القبض على إبراهيم بك ونفيه بدون عاكة لا بعد فقط عملاً استبدادياً ، بل أمراً منكراً ربما استحق الاستجواب عنه في البرلمان »

فلما رأى إبراهيم بك نفسه مرغماً على ترك فرنسا بأمر السلطان ، سافر توأ إلى « بروكسيل » مكتب إليه السيد جمال الدين الأفغانى لما كان بينهما من روابط الصداقة أيام كانا في مصر ، يشير عليه بالتوجه إلى لندرة ليتحدثا في الدفاع عن حقوق الأمة ونصرة الدين . فاستصوب إبراهيم هذه الفكرة ولا سيما أنه كان غيوراً على دينه ، شديد الحب لوطنه . فأبحر إلى « لندرة » وتسمى له التعرف هناك باللورد تشرشيل واللورد سالسبورى وأخذ يماون السيد جمال الدين في تحرير « المروة الوثقى » وأنشأ لنفسه جريدة « الأنباء » ثم « عين زبيدة » وأفاض فيها ولاء خالصاً للسلطان ، وأظهر حرصاً على صيانة الدولة باتباعه الشديد لسياسة غلادستون نحو الدولة العلية في ذاك الوقت

وبلغ مسامع السلطان عبد الحميد أمر هاتين الجريدتين فسر من خطة إبراهيم هذه وأرسل إليه يستقدمه بواسطة سفيره في لندرة

ولما كان إبراهيم بك لا يتوقع هذا العفو السريع سنة ١٣٠٣ هـ - ١٨٨٥ م ظن أنها مكيدة من السلطان ليتمكن بها من الانتقام منه ، فامتنع عن الذهاب إليه ، وكلف ابنه السيد محمد بك الوبلجى - الذى كان بصحبته في إنجلترا - السفر إلى استانبول ليستطلع جلية الأمر

فتوجه محمد بك إلى الأستانة عن رغبة والده ، وأرسل إليه خطاباً بطمئنه فيه من جهة السلطان

فدخل إبراهيم بك الأستانة وكتب إلى جلالة السلطان الخطاب الآتى يشكره فيه على عفو عنه ويستغفر عن تأخره في التول بين يدي جلالة : « المروض على سدة أمير المؤمنين ، وخليفة رسول رب العالمين ، أن العبد لا يصف عفو أمير المؤمنين إلا كما قيل لأخ جلالته في الخلافة المتعصم العباسى : « لو علم الناس ما تجدون من اللذة في العفو لتفروا إليكم بالدنوب » . والحمد لله على تلك النعمة التى أسداها أمير المؤمنين لمبده الصادق . وإنما كان تأخيرى عن التشرف بسدة الخلافة لأموهامة في فائدة

الدولة والملة قد تم بعضها . وإنى ألتبس أن أعرضها على ذات مولانا المقدسة حفظها الله للإسلام »

وبعد أيام طلب السلطان مثوله بين يديه ، فأكرم مقابلاته وعينه عضواً في مجلس « انجمن المارف » سنة ١٣٠٣ هـ - ١٨٨٥ م . وكان ناظرها وقتئذ العالم الجليل الغفور له صاحب الدولة منيف باشا ، فقدر إبراهيم حق قدره ، وقربه إليه وعرفه بالشيخ الشنقيطى اللغوى الشهير

وتصادق المترجم له مع إبراهيم بك أدهم صاحب جريدة « الحقائق » التى كانت تصدر في استانبول ، فكان ينشر فيها وصف جلال الوكب السلطانى في كل مرة يذهب فيها لتأدية فريضة الجمعة

ومكث إبراهيم بك في وظيفته هذه عشر سنوات تقريباً من سنة ١٨٨٥ هـ - ١٨٩٥ م . حدث في أثنائها أن كتب بمض الجواسيس إلى السلطان عبد الحميد تقريراً جاء فيه أن إبراهيم بك لا يرال يرسل الحرائد في مصر خفية بما لا يتفق وسياسة السلطان ، فما كان من جلالتة إلا أن أرسل إلى صاحب العطفة « كامل بك » ناظر الضمطية لاستجواب صاحب الترجمة والتحقيق معه فيما وصل إلى السلطان

ولقد كان هذا الجاسوس صادقاً في تقريره . وهكذا كانت خطة إبراهيم بك في جميع مراحل حياته السياسية لا يعرف التلوى ولا التزلف ، ولم تحجده تلك الرتب والإنعامات الشاهانية عن طريقته المثل في حبه لمصلحة البلاد والدفاع عنها وانتصاره لها وقد رأى شطط السياسة من جراء ما يزينه الملتفون حول عرش جلالتة ، فأخذ ينشر مقالاته الانتقادية في المقطم ، وكان يذيلها بأعضائه المستعار : « أحد العثمانيين الأفاضل »

وكان إبراهيم بك في اليوم الذى قبض عليه فيه يحمل مسودة مقالة كان يريد نشرها ، فأسقط في يده وأخذ يجهد فكره في التخلص منها بأية وسيلة ، واتفق أن كان الناظر في هذه الساعة مشغولاً بتحقيقات أخرى - وما أكثر التحقيقات في الأستانة - فأمر بأبقائه في غرفة تجاوز غرفة التحقيق ريثما ينتهى من استجواب الذين بين يديه

ففكر إبراهيم بك ، وهو المنزل في الغرفة ، أن يتخلص من

المقالة التي في جيبه خشية تفديشه ، فهم بحرقها ، فحدثته نفسه أن رائحة الدخان قد تبعث الشك في إدانته ، كما خشى تمزيقها خوف وصول بعض وريقاتها إلى يد بعض الجواسيس المتشربين بدار الضبطية . وبينما هو في شغل شاغل إذ سمع صياح ديك فنظر حوله فرأى نافذة صغيرة بمواجه حديدية ، ففتح زجاجها وأطل من بين قضبان النافذة فرأى ذلك الديك وحوله أفرار كثيرة يتقرن في الأرض بحثاً عن القوت ؛ فما كان منه إلا أن أخذ يقطع الورقة قطعاً صغيرة ويضعها في فمه حتى تخرج بلعابه فيمضغها حتى يصير على شكل الحب ثم يرمي بها إلى الأفرار فتسابق إلى ابتلاعها حتى أتت على آخرها ، وأغلق النافذة وحده الله

وبعد ساعة تقريباً اقتيد إبراهيم بك إلى غرفة التحقيق وابتدى بتفتيشه فلم يثروا على شيء ، وبعد مناقشات طويلة أسفر التحقيق عن برأته مما جاء في تقرير الجاسوس ، وطير الخبر إلى جلالة السلطان فأمر باستدعائه إلى « السابن » ، وأتم عليه بالرتبة الأولى من الصنف الثاني سنة ١٣١١ هـ - ١٨٩٣ م . وصاحبها بلقب « بسادولو أفندم » وهي توازي رتبة الميرمران الملكية التي يلقب صاحبها بلقب « باشا »

وفي نفس هذه السنة قدم الخديو « عباس الثاني » ومعه بعض الوجهاء من المصريين لزيارة الأستانة والتشرف بمقابلة جلالة السلطان « لمرض الشكر والبودية على أعتاب الخلافة السنية » فرأى إبراهيم بك من واجبه كعصرى مقيم في استانبول أن يتشرف بمقابلة سمو الخديو عباس ، فذهب إلى القصر الكائن « بدفتر دار بروني » الذي يقم فيه سموه ، ولكن « محمود باشا شكرى » أشار على سمو الخديو عباس باشا الثاني لثي في نفسه من جهة إبراهيم أن يمتنع عن مقابلته تجنباً لخطره وسطوة قلبه . فسوف الخديو تحت هذا التأثير مقابلة إبراهيم الذي خرج حافقاً والشرر يتطاير من عينيه !

ولما كان يعلم أن جلالة السلطان سيدعو سمو الخديو والوفد الذي جاء معه إلى سراي « يلدز » صرت بخاطره فكرة جهنمية يستطيع بها تحريك غضب عبد الحميد عليهم أجمعين ! فحرر عريضة من تلقاء نفسه اختلقها اختلاقاً ، كأن هؤلاء الوجهاء برومون رفعها إلى الأعتاب الشاهانية وبعث بها إلى المقطم فنشرها ، والنقطتها التلغرافات الأجنبية وترجمتها الصحف الإنجليزية وعلقت

عليها ما شاءت أن تناق ، وذهب سفير إنجلترا في تركيا بأمر من رئيس الوزارة الإنجليزية إلى الصدر الأعظم ليستفسر عما أجاب به السلطان على هذه العريضة التي قد تسبب توتر العلاقات بين بريطانيا العظمى والدولة العلية

حدث من جراء هذه العريضة أن امتنع السلطان عن الإتيامات التي كان يرغب في الإتيام بها على من كان بمعية سمو الخديو كما هي العادة في مثل هذه الظروف ، إرضاء لخاطر إنجلترا - حتى لا تمتقد أن لهذه العريضة أثراً في نفسه

وإليك صورة هذه العريضة بعد ديباجة الحمد والثناء :

« إن الله عز وجل نظر إلى العالم نظرة رحمة فاحتارك يا أمير المؤمنين من بين البرية خليفة على عباد ، وجمع فيك شرائط الخلافة وبسط لك من القوة والسلطة ، وآفك من الحزم والزم وأصالة الرأي ما يفتخ به هذا العصر على سائر الأعصار ، وقرن طاعتك بطاعته وطاعة نبيه في كتابه العزيز ، وجعل حبك إيماناً والخروج عن أمرك مهوفاً من الدين ، وجب إليك الإقدام لصلحة الإسلام . وأب الخلفاء السابقين ، وأودع في يدك أرواح المسلمين - وأموالهم تحمك فيها عن رضى وتسليم منهم . وقد عاهدوك على بذل دمائهم في طاعتك بإيمان البيعة التي ربط الله بها لك القلوب على المحبة في خلواتها ومجواها

فالسلمون كلهم قاصبهم ودانهم مجمعون على الاقياد لك في السر والعلانية لا يعيل بهم عن هذه السن قول ولا فعل لتوقف سعادتهم على طاعتك في الدنيا والآخرة

هذا ما جعل الله لك يا أمير المؤمنين ، وقد جعل لهم بهذا من جاب جلالتك أن تكلأ بيقظتك بلاد الإسلام بيمدها وقربها من طواري السوء وغوائل الشر على نسق واحد لا فرق بين مطلقها وممازها ، وأن تدفع عنها كل صائل ومحتال ، وأن تدود عنها بالحجة والبيان والقلم وما يمكن أن يدافع به مادياً ومعتوباً

هذه مصر - أيد الله بك مقام الخلافة ، وثبت بك أركان السلطة ، ونصرك النصر الوشيك - فريدة الناج المتأني ، والقسم الأكبر من السلطنة السنية والطريق الأعظم إلى الحرمين الشريفين . قد أصبحت تمد يد الفزع الصارخ إلى عظمتك ، وتنظر كالغشي عليه من الموت إلى حياتها في يدك الكريمة ؛ فامن

ولما كان إبراهيم بك مشغولاً بالتحريض أخذ ينشر في المقطم من وقت إلى آخر مقالاته الانتقادية فيما رآه في الآستانة المليية مدة إقامته فيه تحت عنوان « ما هنالك » ثم جمعا وطبعهما كتاباً سنة ١٨٩٦ ميلادية . قيمت السلطان عبد الحميد بأمره بإرسال جميع النسخ التي في حيازته إلى « المايين » ! فغضب إبراهيم لأمر جلالة وأرسلها جميعاً إليه ماعداً بضع نسخ كان قد وزعها على عائلته وأصدقائه . لذلك يندر وجوده

وفي سنة ١٨٩٨ م أنشأ جريدة أسبوعية سماها « مصباح الشرق » وقفها على خدمة الأدب ونصرة الدين والدفاع عن حقوق الدولة المليية . وكان يعاونه في تحريرها ابنه السيد محمد بك المولحي . وكان طلاب الأزهر يقفون على باب الطبعة الساعات الطويلة ينتظرون صدور أعدادها بفارغ الصبر ، وكانت تباع بقرش صاغ واحد ، وكان يرمز مطلبها في اليوم الثاني من صدورها حتى كانت تشتري بخمسة قروش

وكان إبراهيم بك يسافر من وقت إلى آخر للآستانة لعرض ولائه على الأتاتürk الشاهانية ، ولينسني له الاطلاع بنفسه على ما في الجو السياسي من أخبار ، فكان في كل مرة يعود مثقلاً بالانعامات والمطايا حتى قال « الرتبة الأولى من الصنف الأول » وصاحبها يلقب « بسمادتلو أفندم حضرتلري » وهي توازي رتبة « روم ابلي بكاريكي » الملكية . لكنها تتقدم عليها في التشريعات وقد مال حظوة عليا لدى حضرة صاحب السمو الخديو عباس الثاني حتى إنه كثيراً ما كان يكانه بأعمال سياسية هامة ، فكان يقوم بها خير قيام فمال بذلك ثقته . ولم يقف دون رغبة سموه إلا مرة واحدة غضب عليه فيها بضعة أشهر ثم رضى عنه فكتب إليه الخطاب الآتي :

« قد وضعتي ولي النعمة في بودقة الامتحان وأوقد علي بنار غضبه زماناً طويلاً كما اقتضته حكته ، حتى إذا صفاني وخاف على أن أحرق تقلبي كما اقتضته رحمته وسنته . فأشكر ولي النعم شكرين : شكراً على تصفيتي وتهذيب ، وشكراً على رضاه عني وقد بمت الله لئيبه الملكين جبريل وميكائيل فشقا صدره صلى الله عليه وسلم ، وأخرجاً ما يكون بناموس الطبيعة في قلوب البشر ، ثم ختمه على الحكمة . وكنتك غفل ولي النعم : بمت

عليها بالحياة يا أمير المؤمنين ، وخلصها من تجاسر على حوزة الإسلام بلا حجة ولا قوة ، وفق يد جلالتك المحجة والقوة ، وهذه أرواحنا رهينة ثلاثه أحرف من عظمتك ، فأمرنا بما تريد لنخلص الإسلام التخبط في تلك الأشرار . وقد بقينا يا أمير المؤمنين سنين عدة معلقين لا ندرى أم نحن تحت حكم الخلافة والسلطنة السنية فتطمئن قلوبنا ، أم نحن تحت حكم هذا القدي دخل في يوم على وعد أن يخرج في غده فبقى إلى الآن نتحقق رايته على مساجد المسلمين في بلد هي عش الأولياء ومرقد آل البيت النبوي ومجد جدك السلطان سليم خان ؛ فطفق هذا الداخل يستهويناً باسم الحرية التي لا توافق قيودنا الدينية ولا عاداتنا الأدبية فمال إليه جماعة منا ، وبوشك إن استمر في سيره أن يفسد الحاسيات والأخلاق بهذا التساوي المخالف للتفضيل الإلهي

فالآن قد وفدنا على دار الخلافة مع سمو وكيلك المطبوع على بحية جلالتك ، المفتخر بتظرات الرضى عليه من ألفتان عظمتك ، الواقف موقف السمع والطاعة لأوامرك ، راجين من السدة السنية إجراء الوسائط الفعالة لإخراج هذا الداخل على وطننا وإبعاده عن الأراضى المقدسة التي بدأبون على التدخل فيها ، فاتهم إذا استمروا — لا قدر الله — في البقاء بمصر سهل عليهم الدخول فيها وفي غيرها لطبيعة الموقع ونسأل الله أن يؤيد جلالة مولانا الخليفة الأعظم وينصره على الباغيين »

وفي أوائل سنة ١٨٩٥ م سُم العيشة في جو استانبول المكتظ بالجواسيس المحتقن بالفتن والوشايات وشمر بالحسين إلى وطنه بمد طول الغربة . فعزم على الرحيل إلى مصر ودبر طريقة سفره في الخفاء على باخرة بخارية قادمة إلى الاسكندرية

ولما علم جلالة السلطان عبد الحميد بخبر اختفائه وسفره إلى مصر بدون أن يقدم استقالته ، بمت يستعلم بواسطة « مختار باشا » المندوب فوق المادة للباب العالي عن السبب الذي جعل إبراهيم بك يترك وظيفته في « أنجمن الممارف »

فأبدى إبراهيم أسفه لمختار باشا وأنهما أن قدومه إلى مصر إنما هو من باب الحنين إلى الوطن والشوق إلى رؤية ابنه « محمد » و « خليل » ، وأنه لا يدرى كيف يشكر السلطات على نعمه

أبي !!

للأديبة بهية فرج الله زكي

أبي ! سلاماً من وراء دجلة ! سلاماً عليك من قلب  
وحيدتك ! سلاماً من قلب جريج ! سلاماً علي الروح الساج —  
في لجة الأبد ، سلاماً على الجسد الهامد في التراب !

أبي ! لقد مات أبي ، وطار البرق الحزين ينثي بقية الأمل  
إلى القلب الحزين .. مات أبي ، وفي مصر نمت جذوة حياته  
القداكية ، فانطعماً في العراق مصباح رجائي المشتعل .. مات ، وقد  
كان وهو حي رسول البسمات إلى الثغور ، فأصبح وقد مات  
رسول السموع إلى الميرون

أبي ! حتى في ساعة الموت لا أراك ! وفي ساعة الوداع  
لا أطبع على جبينك القبلات ، وفي ساعة الرحيل إلى الثرى —  
البعيد ، يحول دوني ودونك البحر المائج والبلد السحيق !

أبي ! يا منى النفس ، يا روحاً ضاقت بها حدود الأرض  
فطلبت فسحة الحياة في السماء . لماذا استسلمت للكرى فتمت نوم  
الأبد ؟ لماذا تركتني وحيدة وكنت بك جمماً لا يخذل .. صوني  
بعلاً الفضاء ، وتجاوب أصداء الأرض والسماء . ولكنني لا أسمع  
جواباً ، فأين أبي ؟

أبي ! كنت تستلهم السماء خبر الغيب ، فهل قرأت في لوح  
الأجل موعد هجرتك من دنياك الفانية إلى عقباك الباقية ،  
فبكيت حين تحرك بي القطار ، وأنت الرجل الجلد الذي يسخر  
بالمواصف ، وجريت مع القطار وأنت الرجل الرزين الذي تخضع —  
جوارحك أبدأ لمقلتك الكبير ، وأنبموني النظر الحائر وما حيرك  
الدهر المضطرب بالحادثات ... بلى لقد أحسست بالموت فكنت  
مر الموت عن الأحياء

أبي ! لأنك تحب العراق آثرت الرحيل إلى العراق ؛ البلد  
الذي لم تبخل عليه بغلظة كبذك ، البلد الذي خلت فيه حياة  
خصية لأملك الروحي ... فلماذا تركتني في وطن قلبك وترحت  
أنت إلى وطن الخلود

إلى عبده (١) فأصبح قلبي محتوما عليه بطابع الإخلاص والقيام  
بفروض الخدمة لدرجة التعاني فيها . فلو ذوبوني لم يجدوا في  
تركيب صدري إلا ثلاثة أشياء : الوفاء والدعاء والولاء ، لولى النماء  
كل هذا انتهى وتم على موجب الحكمة العالية حكمة ولى  
النعم الذي اعتنى بتربية عبيده على هذا الأسلوب الحكيم .

نخمة الأعتاب السنية هي قبلي التي أوجه وجهي إليها ،  
وأصرف عزمي إليها . وهذا اعتقادي وهذا قولي وهذا خطي  
على ذلك والله شاهد ووكيل »

وفي سنة ١٩٠٣ كف عن إصدار الجريدة فجأة ! وهكذا  
كان إبراهيم بك يعطل كل جريدة ينشأها إذا قل منها غرضه  
وكان يرسل في بعض الأحيان بمقالاته السياسية إلى بعض  
الجرائد كاللؤيد والمقطم عندما كان يرى أن حقاً للأمة هضم  
ثم أنشأ جريدة « المشكاة » باسم ابنة « السيد خليل بك  
المويلحي » و « حدى بك يكن » ولم يصدر منها إلا أربعة أعداد  
فقط سنة ١٩٠٥ . وفي أواخر سنة ١٩٠٥ أعلنت صحته فاعتزل  
السياسة ليعالج مرضه حتى وافته المنية في ٢٩ يناير سنة ١٩٠٦

\*\*\*

ولقد كان المرحوم مربي الخاطر ، طيب اللسان ، شديد  
الليل إلى النقد والمدامعة لا يفرق في ذلك بين قريب أو صديق  
حتى قيل فيه : « لم ينج من قوارص قلبه إلا الذي لم يعرفه »  
وكان مربي الفهم ، قوى الاحاطة بخفايا الأمور ، وغوامض  
السياسة ، ولقد تقلب في أعمال كثيرة بين تجارية وحكومية  
ومحافية وسياسية ، لكنه لم يبلغ الهدف الذي كان يرمى إليه في  
كل واحد منها مع شدة ذكائه وحدة ذهنه . ولعل السبب في  
عدم ثباته هذا يرجع إلى طموحه إلى النجاح السريع ورغبته  
في بلوغ الدرجات العلى طرفة واحدة ، فانه لو ثبت في عمل واحد  
بلغ أوجه

ويجمل بنا أن نقول قبل أن نختم ترجمته إنه كان مشغولاً  
بتعلم اللغات الأجنبية حتى حذق التركية وظهر في الفرنسية  
ونعلم الإنجليزية في آخر منى حياته عليه رحمة الله

إبراهيم المويلحي

(١) هو أحمد بك العريس



التاريخ في سبر أبطاله

## ابراهيم لنكولن

هزيمة الاصراع الى عالم المدينه  
للأستاذ محمود الخفيف

- ٨ -

يا شباب الوادي ! خذوا منى العظة في  
سقمها الأعلى من سيرة هذا الصامى العظيم

نجح لنكولن في الانتخاب ، فظفر بمقعد في المؤتمر ظل  
ينزع إليه سنوات أربعا طويلة ؛ وكان هذا النجاح كفيلا أن  
يبث في قلبه من القبلة والبهجة بقدر ما بثه فيه الانتظار المل  
من السأم والضجر ، ولكنه كتب إلى صديقه سييد يتبعه أنه لم  
يهتز كثيرا للنجاح كما خيل إليه قبل أنه فاعل إذا ظفر . وتلك  
حال من حالته العجيبة ، بل هي حال من حالات النفس البشرية  
تدعو إلى العجب والاعتبار ؛ فكثيرا ما يمتنى المرء ما ليس في يده  
حتى لتكون سعادته كلها مجتمعة في أن ينال ذلك الذي يتناه  
فإذا اقترب من يتيته أو شبه له أنه مقترب راح يظفر من الفرح ،

أبي ! لن أنسى ما حيت رسالتك ، رسالة المحبة والسلام ،  
وسأظل ذاكرة إلى الأبد ما سطرته إلى يدك وأنت تعالج الموت :  
« عاشى الناس بروح المحبة . كوني قدوة حسنة ، ارفى الفوارق  
الوجودية بين الناس ... إتنا كلنا أوراق أغصان شجرة  
واحدة ... »

أبي ! سأعيش كما عشت بهذه المبادئ ، وسأموت لها . وإذا  
كان الوفاء هو دين الميت على الحي ، فإن ديني الذي لا أمطله  
جهادكم هادك ، ودعوة إلى الحب كدعوتك ، وذكرى طيبة  
ترضيك ، وعمل في سبيل الإنسانية يرضى الله

أبي ! سلام عليك في الداهيين ، سلام على قبرك بين قبور  
المخلصين ، سلام على وحيدتك الجريحة ، سلام على بغداد التي  
أحببتها وسأحبها من أجلك !  
بهية نرج الله زكى  
مدرسة بحدارس الرراق

ورأي في كل شيء حوله ممانى الجبور والقبلة ، وإذا بعد عن  
صانته أو خيل إليه أنه متمدد ، صاقت في وجهه الدنيا وبات من  
ممه كأنه في بحر لحي بنشاء موج من فوقه موج ؛ حتى إذا قدر  
له آخر الأمر أن يرسو على الشاطئ وأن يلس بيده مبتغاه وقف  
حياله وقفة من لم يجد شيئا ، وفتح عينيه على الحقيقة كن يفن  
من حلم ذابت ألوانه وتلاشت أطباقه وتبددت رؤاه ... ذلك هو  
غرور الحياة ، ولكن ما ألهه من عرور ! وما الحياة في حملها  
إن هي نلت من هاتيك الأحلام ؟

وانقضى عام بين نجاحه وذهابه إلى المؤتمر . ولقد صحبته  
زوجه إلى واشنطن الوطنية ، وزارت البيت الأبيض ، ولعلها  
كانت تحدث نفسها في زهو أنه في غد مقر بطلها . ومشي ابن  
الأحراج في المدينة تستوقف الأبصار هيئته إذ كانت لا تزال  
روح النابة نصجبه كأنها هو نوع من الشجر جيء به إلى عبر  
متبته ... وسرعان ما أنس الناس به ، فهم إذا جلسوا إليه يشعرون  
أن روحا قويا يسرى إليهم منه وإن لم يتبينوا ما هو ؛ وكذلك  
أخذت تطل عليهم نفسه في فيض من قصصه ...

أما في المجلس فقد كان أول الأمر يبحث لا بحسب أحد أنه  
سيكون يوما من النابيين ، ولكنه ما لبث أن بدد هذا الزعم  
بخطاب احتفل له وجميل له كثيرا من الأهمية ، يتبين لنا ذلك فيما  
كتبه في هذا الشأن إلى صديقه هرنذن ؛ وكان الخطاب يدور  
حول الحرب القائمة في تكساس ، وجه فيه لومًا عنيفًا إلى رئيس  
الاتحاد أن يخرج بهذه الحرب عن الدستور كما فرط بها في جانب  
المدالة والخلق

قال لنكولن : « ليدكر الرئيس أنه يجلس حيث كان يجلس  
وشنجلتون ، ويجب إذا ذكر كما كان يجب وشنجلتون ، وكما أنه  
لا يليق بأمة أن تهرب من الحق ، والله لا يسمح أن يهرب منه .  
كذلك لينجذب الرئيس للحرب والمراوغة ؛ فإذا استطاع بعد ذلك أن  
يقم الدليل على أن الأرض التي سالت عليها الدماء أول ما سالت  
هي أرضنا فاني موافقه فيما يسوق من مبررات . ولكنه إن عجز  
عن ذلك أو أحجم عنه فاني حينئذ خلق أن آخذ على اليقين  
ما يقوم في نفسي فعلا بما هو أكثر من الظن ، فأرى أنه يشمر  
بخطئه ، وأنه يشمر أن الدم الذي سال في تلك الحرب هو قدم  
قاييل يستمرخ السماء ضده »

الرئيس القائم وأخذت البلاد تنتخب رئيساً جديداً ؛ وكان حزب  
الهوجز الذي كان أبراهام من أفرادة قد رشح للرياسة أحد زعمائه  
ويدعى تيلور . وهل نسي إبراهيم تيلور وقد كان رئيسه في الحرب  
ضد الصقر الأسود ؟ على أنه على الرغم من محبة تيلور يأسف أن  
يراه ممن يملكون العبيد على نمط أهل الجنوب ... ولكن  
لا خير الآن فهو ممن لا يريدون أن ترداد ولايات العبيد ، كما أنه  
أقل من مناصه من الحزب الديمقراطي تشيماً لبدأ اعتناقه العبيد —  
وأضمت منه استمساكاً به ...

أخذ لنكولن يجوب البلاد شرقاً وغرباً ويخطب في الناس  
مؤيداً رجل حزبه ؛ فكان إذا قام في جماعة لم يروه من قبل يجذب  
إليه الأنظار بطول قامته وغرابته ملامحه ، فإذا أطلق العنان  
لكلامه مرت في الجوع منه روح عجيبة لا يدرون كتبها وإن  
أدركوا فعلها ... ورأوا عينيته تلتزمان حتى ما يعرف الناس أنهم  
رأوا مثلها قبل ، وأبصروا في ملامحه معاني أبلغ من كل كلام ،  
وأعمى أنراً من كل حجة ... والخطيب ينتقل بهم من مثل إلى —  
مثل ومن حكاية إلى حكاية ؛ ثم يرسل الجملة بين حين وحين ،  
فإذا هم يضحكون ملء نفوسهم ؛ وهو في حماسه يشمر رذني  
حلقه ويفعل مثل ذلك بقميصه . ولقد يحل رباط عنقه أو ينزع  
من موضعه كأنه مقبل على مبارزة ! ولا يكاد يفرغ من خطابه  
حتى يهرع الناس إليه متدافعين بالنأكب لكي يروا نظراً إليه  
من كث ... وظفر تيلور بالرياسة ، وعرف لإبراهام يده  
وحسن منيعه ...

وكان مما سادوه في تجواله هذا أن استمع في بوسطن إلى  
خطبة من أقوى الخطب التي وجهت ضد امتلاك العبيد ، وقد  
ألقاها رجل من كبار الداعين إلى التحرير ، هو سيوارد ذلك —  
الذي سيكون له في عد شأن في هذا الأمر مع لنكولن حين بهم  
بتأدية رسالته . استمع لنكولن إلى الخطبة في بوسطن واستثمرتها  
نفسه ، وكان مما عقب به عليها قوله : « أعلن أنك بحق . لقد آن  
أن تطرق معضلة العبيد وأن تلقى إليها من اهتمامنا بأكثر مما كنا  
نفعل من قبل »

وفي عودته إلى واشنطن أحد يعرض حركة أخرى كانت  
موجهة ضد العبيد على يد داعية آخر من دعاة التحرير ، هو

ولكن تلك الحرب كانت في نظر الناس أمراً مستساغاً لأنها  
ستضم إلى الولايات أرضاً جديدة ، كما أن جيوش الولايات كانت  
ظافرة فيها . من أجل ذلك لم يتل إبراهيم بخطابه من الرئيس ،  
كما أنه لم يظفر بتأييد أو قبول من جانب زملائه . ولقد أحس  
هو بضعف موقفه ولهذا جعل الأمر في المهاجمة أمر خلق لا أمر  
سياسة ؛ وأخذ يندد بضم تكساس على رغما ويستكر ذلك  
الفعل على الأخص أن كان صدوره من دولة تدعو إلى الحرية  
وتبأى العالم بأنها أرض الحرية

وكان مما جاء في ذلك الخطاب قوله : « إن من حق أية أمة  
في أية جهة إذا أحست في نفسها الميل واستثمرت القوة أن تنور  
في وجه الحكومة الفاعلة وتمصف بها ، ثم تقيم بعد ذلك من  
الحكومات ما يكون أكثر ملاءمة لها » . وإنا نراه بذلك  
يحمل للثورات صفة شرعية ، كما أننا نفهم من هذا البدء مبدأ  
آخر جاء ضمنه ألا وهو مبدأ سلطة الأمة ووجودها في أساس  
كل سلطة !

تلك هي خطبة لنكولن التي احتفل لها وافتتح بها عمله في  
ال مؤتمر ؛ تراها وإن لم تصب بموضوعها موضع المطب من نفوس  
أعضاء المؤتمر ، قد رفعت ذلك المحامي في أعين رجال السياسة ،  
وعلم من لم يكن يعلم منهم مقدار ما أوتي به ابن الأحرار من قوة  
البادئة ومثانة الحجة وفصاحة اللسان ، ومقدار ما رزق من  
قوة الجنان ويقظة الوجدان ، ورأوا فيه إلى جانب القصاص الذي  
لا يبارى ، الخطيب الذي يعرف كيف يسحر الداعين وإن كانوا  
عن آرائه مرضين . !

وكم للتاريخ من مواقف تدعو إلى العجب ! فهذا لنكولن  
اليوم في المؤتمر يندد بالحرب ، وقد تماظمه سفك الدماء وإزهاق  
الأنفس ؛ وهذا لنكولن يقرر حق الشعوب في اختيار ما ترضى  
من الحكومات ... وسوف يتخذ أهل الجنوب في عد من أقواله  
حجة عليه ؛ يوم يهيمون بالانسلاخ من الاتحاد وسو يأبى عليهم  
ما يبتغون ، ويمد إلى الحرب فيصليهم ناراً حامية وبسفك الدماء  
ويزهق الأرواح حتى يكرههم على الاتحاد وهم صاغرون !

وتبأت له الأسباب ليسير في البلاد فيرداد بالناس اتصاله  
ويستريد منهم أهواناً له وعجين . فلقد انتهت وهو في المؤتمر مدة

الدهر يرض به ويدخره لئلا وبأى أن يغير تاريخ قومه بطمس رسالته ...

عاد من السياسة إلى المحاماة عودة ظن الناس معها أنه لن يقرب السياسة بمد ذلك ؛ وكانت قد ترك العمل كله لصدقه هرنند ؛ وهو اليوم في المحاماة أعظم خبرة من ذى قبل وأكثر معرفة بأحوال الناس وشئون حياتهم

وكان من أبرز صفاته مرة أفته للوفاة الجديدة في حياته ، وترك مواضعها حتى تبعها الأسباب . لذلك أقبل على المحاماة إقبالا لا يظن امرؤ معه أن قد كانت له صلة بمهنة سواها ، وكأن العمل في السياسة لم يكن إلا طارضا مر وانقضى فليس إليه رجعة . هذا والسياسة مستكنة في نفسه ومعضلة المييد في أعماق وجدانه تنتظر أول صيحة لتبرز من جديد وهي أعظم قوة وأشد وضوحا وأكثر اقترابا من الغاية .

وضاق إبراهيم ذروا بما تثيره روحه من عوامل الشقاق فهي ما تفتأ تربه التبرم والسخط وتأخذه بالوان من العنف يوشك أن يتفد لها صبره ويطنس حلمه ، لولا أنه يعود بالسبب على مزاجها الحاد ؛ وإن كان ليسأل نفسه بين حين وحين أمي مغضبة عليه حاتقة لما أصاب من فشل في السياسة ، فارتال تتعلق بأوهي الأسباب لمجادلته ومناضبته وقد صغر في عينها وهان لديها شأنه ؟ ... ولكنه يحس من زوجه أنها على شغفها بتصفية تضمر له المحبة والاعجاب كعهده بها فيطمئن قلبه ويرد الأمر في هذا الشقاق إلى ما يعرف من طباعها

ولكن الشقاق متصله حلقاته وإن هت دواعيه ؛ والمدينة أضيق في حينه اليوم منها قبل ، وهو ابن الإحراج والغابات والباقع المترامية ؛ وهو الذي لم يألف الاستقرار في موطن . لذلك عول على أن يعمل في المحاكم المتجولة فيقضى أشهراً بعيداً عن المدينة وعن بيته ، يتبع الحكمة أينما سارت ، إذ كانت المحاكم يومئذ في تلك الأسقاع هي التي تذهب إلى الناس !

برزت في المحاماة مواهبه من جديد وظهرت خلاله ، وأخذ ينشر مبادئه بالعمل لا بالقول . جعل الحق رائده والصدق شعاره كما جعل مرد كل شيء عنده إلى معاني الإنسانية والفضيلة لا إلى أصول القانون وملاساته . وليس معنى ذلك أنه أحمل جانب القانون

ولت الذي كان يدعو بكل قواه إلى منع انتشار المييد في الأراضى التي تستخلص من المكسيك ؛ وفي المؤتمر تقدم لتكوين بطلب القضاء على العبودية في ولاية كولومبيا وفي عاصمة البلاد ، وكان في مقترحه عادلا يجمع إلى المدالة الكياسة وبعد النظر ، ولكن ذلك المقترح وأأسفاه قد حيل بينه وبين أن يكتسب الصفة الشرعية إذ عمل رجال المؤتمر على تأجيله مخافة أن يثير من الجدل ما لا يحبون ، حتى أوفى دور الانقضاء على الانتهاء فاعتذروا من عدم النظر فيه على الرغم مما بذله لتكوين من جهود وما أنفق من حيلة ...

وانقضت أيام ذلك المؤتمر ، وهو المؤتمر الثلاثون في تاريخ الولايات وعاد لتكوين وهو يخطو إلى الأربعين ليمش من جديد في سبرنجفيلد ...

عاد إبراهيم إلى سبرنجفيلد وهو يحس بينه وبين نفسه مرارة الهزيمة في السياسة ، فلقد خذله رجال المؤتمر في مقترحه كما رأينا وأعرضوا عن خطبته التي وجهها ضد الحرب في تكساس ، تلك الخطبة التي لامه عليها الكثيرون من رجال حزبه حتى هرنند نفسه أحب أصحابه إليه

فذلك انصرف عن السياسة وعاد من جديد إلى المحاماة ؛ بيد أن رجال حزبه يزيتون له أن يطلب منصبا رسميا ويشيرون إلى حقته في ذلك وهو من جانبه لا يحجم فيطلب إلى الرئيس أن يهيئ له منصبا ثم يزيد فيطلب منصبا مميلا لا يلبث أن يتافسه في السى إليه آخرون حتى يغلت من يده ، ويريد الرئيس أن يجامله فيعرض عليه منصبا غيره ؛ ولكن زوجه تقف بينه وبين هذا المنصب ، وتصر على موقفها معلنة أنها لن تقبل لزوجها عملا يعود بهما إلى الأدغال حيث كان مقر ذلك العمل واحدا من تلك الأسقاع الداخلية ؛ وبرفض إبراهيم للمنصب آخر الأمر . وهكذا نرى زوجه للمرة الثانية حريصة على أن توليه القبله التي لا ترضى له غيرها قبله ..

وكانت المحاماة وظفته الطبيعية إذا فرغ من السياسة إلى حين ؛ فباله يريد أن يتنكب طريقه ويستبدل بعمله عملا آخر لا يتصل بطبعه ولا يستقيم مع خلقه ؟ ما باله يريد أن يجسد عن الناية وقد قطع في سيره إليها شوطا ليس باليسير ؟ ترى ماذا كان يحدث لو أنه كان غير وجهته واتخذ له غاية غير غايته ؟ ولكن

كلما كان يميل جانب القانون إذا أدت ملاسنة إلى التعمية وإظهار الباطل في زائف من ثياب الحق ؛ ولذلك جعل الفصيلة فوق القانون ، والصدق فوق المهارة في الحوار واللباقة في المحادثة . وكان يحث أسدقاءه من المحامين وعلميه من الناشئين على ألا يفرطوا في حنب الفصيلة قتلاً في صراحة وفي بساطة : ان هناك رأياً شائعاً في الناس مؤداه أن الخافي رجل يتهاون عادة في حق الأمانة ؛ ولذلك فلا بد من أن يتمسك المحامي بالأمانة فيما صدر أو كبر من الأمور لكي يدرأ تلك التهمة الشنعاء عنه وعن طائفته . ومن عباراته الشهيرة في ذلك قوله : « يجب أن تثبت في المهنة روح الفضيلة لكي تطرد تلك الروح الأذنين » وقوله ينصح أحد الناشئين : « إعمل على أن تكون محامياً أميناً . فإذا لم تستطع أن تكون أميناً وأنت محام غير لك أن تكون أميناً وألا تكون محامياً »

أما عن مسلكه في معاملة الناس فظل هو هو الرجل المتواضع الفئوس . كان يرضى بالقليل من الأجر إذ كان يعتبر طلب الأجر الباطل من أكبر آثام المهنة . ويذكر أنه دافع مرة عن حق رجل في مبلغ سبائة دولار ولم يتقاضه أجراً على ذلك سوى ثلاثة ونصف ؛ ويذكر أيضاً أنه لم يتفق على الأجر مرة . فلما رح القضية أرسل إليه موكلوه خمسة وعشرين دولاراً ، فرد إليهم عشرة منها قتلاً : إن ما بقي هو ما يستحقه !

وكان أينما حل بأسر القلوب بسجاياه ، فهو لا يتكلف ما ليس له . ولذلك كان يخاطب الناس كأنه أحدكم ، يضاحكهم ويلطفهم ويسرى عنهم بأقاصيصه . والناس يفتنون إلى عذوبة روحه وطيب قلبه وبقطة وجدانه ، فيفرحون أن عرفوه ويحرصون أشد الحرص على مودته . ولا فرق عنده بين غنيهم وفقيرهم أو بين كبيرهم وصغيرهم ، حتى الصبية كان يفرحهم بمطافه فيذهب أحياناً إلى جماعتهم يتفرج على ألعابهم لحظة ، ثم إذا هو بينهم طفل كبير . ولا يحب فقد كان قلبه الكبير مليئاً بمحبة الإنسانية في سقمها الأعلى . وتلك للممرى هي المنظمة الحق التي تتمر قلوب بعض البشر فتسمو بهم عن بشرتهم وهم بين الناس يمشون كما يمشون

وكان في المحكمة كما كان في خارجها الرجل المتواضع المع بدخل وجيبه به منتفخة بأوراقه ، وقدمته ثقيلة عما حوت ، لا يعرف

أبهة المظهر وقد سلم له الجوهر ، ولا يدرى ما التناول والتعاطف وقد عظم حتى سارت العظمة هي كما يفعل !

كان الصدق في الدفاع أول وسائله في الاقتناع . وقد يتبين له أثناء دفاعه أن الحق قد ألبس عليه بالباطل فيترك القضية لأنه لا يستطيع أن يلائم بينها وبين طبيعته ، أو أن يرفعها إلى مستوى حماسه وصدق شعوره . على أنه ما كان ليفعل ذلك لو أنه استطاع . وكان النطق السليم والانصاف بمد ذلك أدواته ووسائله ؛ يضاف — إليهما الدراسة الدقيقة لما يهض له ، والاحاطة بجميع تفاصيله . هذا إلى ما امتد به من صفاء ذهنه صفاء يساعده على تبين الطريق إلى غايته في سر ووضوح ، حتى ما يلتوى عليه أمراً أو يعزب عن ذهنه حادث

وعرف عنه فيما عرف الأمانة حتى لقد كانت تنضب منه زوجه وترميه بالبلاهة . وكثيراً ما تبرم صديقه هرنندن وتلمل لأناته . فانظر إلى إيراهايم يسأله أن يأتيه عبرة وسكين فإذا أحضرها قال له : إن سلاح تلك المرأة أقصر وأحد وأملك تظنها بذلك أنفع من السكين إدهى أسرع ، ولكن أيتها أبعاد من الأخرى غوراً إذا تفدنا في جسم ؟ ويقتنع صاحبه بعدها أن الثاني في الأمور أبعد في سبر الأمور غوراً ، ولا يشتكي بعد من أنه وبطريق معه صبراً !

وكان مما يهابه منه المحامون تهكمه ، فهو يسمد في دفاعه أحياناً إلى التهم اللاذع فيزول به قدى خصمه حتى ليذهل عن رشده بين ما ينبعث من جوانب القاعة من الضحكات ...

وكان إذا جاءه أحد الناس يطلب إليه المدافعة عنه استفههم حتى يستقصي خبره ، وهو على طيبة قلبه يقرأ في وجه محدثه أمارات الكذب إذا هم أن يكذب ، فما يزال به حتى يردده إلى الصدق في مهارة دون أن يسيئه في شعوره ؛ فهو وإن لم يك من الماكرين لا يقدر أحد أن يكرهه . فإذا جاء دور الأجر طلب إلى موكله أن يدع ما يستطيع . فان كان موكله مملقاً فكثيراً ما كان يكتفى من الأجر بالثواب والجلب بفرسه في قلبه . ذلك ما حدث حين قام يدافع عن ابن متحديه القديم أرمسترنج وقد اتهم في جنابة فانه لم يتقاضه على تبرئته أحراراً إلا المودة

الضيف

” يسع “

## تطور الحركة الأدبية في فرنسا الحديثة<sup>(١)</sup>

فرديناند بروتتيير F. BRUNETIÈRE

١٨٩٤ - ١٩٠٦

للاستاذ خليل هندأوى

- ٢ -

### نقد التطوير

كان (بروتتيير) في نقده معارضا أشد المعارضة للنقد المنفعل وزعيمه (جول ليمتر)، والنقد الشكي وصاحبه (أناطول فرانس)، كان يؤمن بأن في خارج عوالمنا حقيقة معهودة وأن ليس حقا أن تكون الآراء مختلفة وأنواع المذاهب عميقة التباين إلى غير حد. إذ في الإمكان أن تعرف - وبمقياس خاص - أن نحلل فنجد تاريخ أثر ما، وأن نفسر أخلاق كاتبه، وندرس تاريخ بيئته كما صنع سانت بوف وأن نعمل خيرا مما عملوا. يمكننا هذا ويجب أن نتأقشه. أما النقاد المنفعلون فيعملون على ألا يبدوا إلا انفعالاتهم دون أن يجزموا بها. على أن هنالك قواعد كثيرة مرهقة دقيقة تخص الأدب والفن، يجبرنا على أن نتأقش الآثار الأدبية ونعمل على تصنيفها وبحسب هذه القواعد سن (بروتتيير) الفارة على الواقعية والرمزية، وهنالك شيء غير هذا يتعلق بالقواعد الفنية

فنظرية الفن من أجل الفن نظرية خطيرة يجب ألا نقفنا مجردين إزاء الخير والشر في الأخلاق، إن أرادوا أو لم يردوا، فإن أثر ما قد يثير تأثيرا حسنا أو سيئا. ومن واجبهم أن يقضوا عليه مهما كانت بواعث المؤلف إذا كان تأثيره تأثيرا خطرا. والناقد في نظريته هذه يوافق تلميذ بول بورجيه.

وقد أراد - بروتتيير - أن يعطى نقده صبغة علمية، وقد زعم أنه اكتشف قانونا يحيط بالأنواع الأدبية ويصنفها، يقول:

(١) عن الأستاذ «دانيال مورن»

إن الأنواع الأدبية مهما كانت البواعث عليها من ضرورة أو حاجة أو بيئة، فهي مثل الأنواع الحية للأحياء التي درسها «داروين». «كل شيء يتطور. لا شيء يبقى ساكنا». كذلك الأنواع الأدبية تتطور، تنشى حيناً إلى صلاح وحيناً إلى فساد، وقد درس الشعر العاطفي والقصصى وبني نقده على مذهبه التطوري. وإذا لم يبق لبروتتيير شيء من هذا المنطق العلمي فإن تطوراتها جاءت تحتوى تنظيماً للتغيرات الأدبية، تصنف الآثار الأدبية كما يصنف علم الطبيعة أنواع الأحياء. وكان لنقده تأثير كبير في الأندية الأدبية. ولم يكن هذا النقد يعتمد على الأحوال العلمية فحسب، بل كان يرجع إلى التاريخ وإلى معرفة واسعة للآثار والنصوص. وذلك ما كان مجهولاً قبله، ولقد كان قبل كونه نقاراً محارباً نقاداً قاسياً ذكياً. فهو وحده أعلى شأن الكتاب المهملين وشأن كل الحركات الفكرية المهجورة لأنها لم تأت في أثر مذكور، أو قول مأثور. وكان ذا موهبة خطابية يعلمها من كان يشهد محاضراته، وتشهد عليها تلك الأمواج الكثيرة التي كانت تسجرها لهجته ويفثها بيانه

### أدب الحياة

إن المدرسة الرمزية كالمدرسة البرناسية تعمل على الانطلاق من حياة الجماعات، لا يؤلف أصحابها إلا لأنفسهم خاصة. فهم ينظمون شعراً لفئة خاصة، وإذا هم ترغوا بالحياة لم يترغوا بالحياة العامة التي يظهر فيها القطيع الإنساني قطعياً باتساعاً يعيش على إبتاع القوات الحاكمة. والعودة إلى الأدب الإجتماعي ومحاولاتشائم (البرناسي) قد ولها مدارس وآثاراً تريد أن تترغم بالحياة وتعلأها شذواً وحناناً وجمالاً. وقد أسس (بوهيلي وموتفورد وموريس) مذهباً يسمد للإنسانية جمالها البطولي، وينظم الروابط التي تصلها بالوجود، وينير شعاعها القوى في الطبيعة. وهذا الشاعر (فرناند جريك) يذود عن الإنسانية التي تحتل مكانها في الوجود بواسطة الإنسان. وبمد هذا فإن الوحدة التي أعلنها (جول رومان) والتي تسمى إلى التعبير بصورة رمزية لا عن نفس ولا عن أنفس، ولكن عن النفس الإنسانية عامة التي تبدو حيناً متحدة وحيناً منقسمة. هي النفس الحقيقية العميقة من

النفوس البشرية ؟ ومن أظهر آثاره في هذه المعنى ( الجيش في المدينة )

ومثال ذلك من الشعراء مقاطيع ( أميل فار هارم ) الشاعر البلجيكي . وله في ( سانت راماند ) بالقرب من ( أنقرس ) سنة ١٨٥٥ . وقد درس الحقوق في أول عهده ثم وقف حياته كلها على الشعر ، ودرس خلال ذلك أسرار النفوس الخفية . ومات سنة ١٩١٦

عاش « فار هارم » وتثقف في بلد هادئ ، وفي قلب أسرة متدينة غنية بالماضي مطمئنة القلب . ونشأ هو دريساً مرحاً وإنساناً ينجح إلى الطرب . وبعد أن قل ميله إلى المدرسة الكلاسيكية ونزعه إلى لامرتين وهو جواً أخذ بنظم شعراً واقعياً حساساً . ولكنه استغفد قواه ، أو أن قواه كانت أضعف مما كان يظن ، فأصابه بلاء في صحته ، حتى أصبحت أعصابه المتوترة لا تستطيع أن تحتل أية ضجة ، لا وقع لحن ولا وطء قدم . وهذا بلاء تولد عن بلاء نفسي . فلفس كانت طفولته مشحونة بالأساطير ، طاغية بالتقوى والاعترافات والصلوات ، ولكنه شك فجأة وجرب باطلاً بأن يستعيد إيمانه ، فكان أن نزل الإيمان وأقبل الألم

فأخذ يجرد في السياحة في أطراف البلاد طالباً التمزية لنفسه فكتب ونظم ... وفي هذه الفترة أصاب وطنه أزمات اجتماعية عنيفة حتى أقوت القرى من سكانها ، وعفت المدن بمن أسهونهم بألوانها . ولكن ( فار هارم ) طوّد الشفاء وريداً وريداً ، فعاد يجرد الحب والإيمان . أما الحب فلم يتكلم عنه إلا بمقاطيع محجبة ولكنه يبدى إيمانه به . فالمدن قد فتحت أذرعها إلى القرى لتخليها من أهلها ولكنها — برغم عيوبها وشروها — قد أوجدت المزم والقوة . وإنما لقوة مشوشة ، ولكنها جميلة مخصصة لأن البرية المنجذبة أخفت تموت . فلتترحم الآن بالقوة التي تحيي الموت . هذه هي ألحان الحياة الحاضرة ...

ولكن شفاءه لم يجعل منه إنساناً ساقى الشعور . فقد ظل على ارتماشه وهيامه الباطل . وقد علمنا أن له — منذ طفولته — إحساساً عصبياً عنيفاً ، وبعض الذكريات من هذه الطفولة قد ولت فيه أنواعاً من حب الأسرار مذهبك بطفان الخيلة عليه . وقد جرى خلف مدارس أدبية حديثة ، فاستمد من شوبنهاور ومن بودلير ومن فزلاين ومن مالارم . فكان هو ومعه فئة من بني قومه أسسوا للفن الحديث في بلجيكا الحديثة ، وكانوا

ينشرونه في المجلات الرضوية . وهذه الرضوية كان مزاج شاعرنا يميل إليها

هنالك صور مفاجئة تتولد من نفسه في ظلمة نفسه بصيغة من نفسه ، أو حلم أو حالة مجهولة ، ومنها تتولد صور أخرى تحف بها فتكون قصيدة رمزية ، لأنها ليست مظهرأ عددياً للتأمل . ولكنها نوع من هذا الهيام الباطني حيث كل خيال ينعكس حالة من حالات النفس ، وكل نفمة تمثل فكرة موزونة

وهكذا قدر لشاعرنا أن يعبر في ديوانه « القرى الباطلة » و « البراري الهائجة » عما لا يقدر عليه شاعر آخر من معان تفر من الوضوح ومن التعبير الواضح . فكان بهذا شاعر المطر والريح والسكون وكآبة الحجر والمزلة . وكان بهذا شاعر الكآبة المنجذبة الشاودة للأشياء . ولكن سرعان ما شفى من هذه الحالة النفسية فلم يعد يميل إلا إلى الطرب والنور . وبدلاً من تلك المطاحن السوداء والمآسي وحفاري القبور وكل ما يمت على الأسي أخذ ينظر إلى السنايل المتحركة والمطاحن الفرحية ويسمع انصراسهم ويفهم كل أشكال النور والخصب وفرح الحياة . ألم يكن يجد في كل حالة شقاء له وكدأ دون أن يقدر على الفرار من هذا الكد ؟ كان يحيا في عالم صاخب ، ومذ عاد إليه إيمانه الاجتماعي وتفاؤله نشأ عنده ميل إلى كل ما يرن ويدوي ، وإلى كل ما لا يسقط كالسهم في النور . وإنما ينساح كالجدول المنساب في النايبة . فتش فوجد الشعر العاطفي هو الذي يقدر أن يعبر عن هذا الشعر للحياة الهامسة المضطربة ، هذا الشعر الخطابي حيث تدور الفصاحة فيه وتسيطر عليه . وأطياف من الصور القاسية التي تنتهي بالديوان في شبه وحدة متحركة في الايقاع الناعم القاسي لحياة لا تجري على نظام متبوع

فنبيل هنري

« ينبع »

أغلب مؤلفات  
الاستاذ النشاشيبي  
وكتاب  
الاستاذ الصالح

من : مكتبة الزمزم شارع الفلكي (باب الدار)  
ومن : المكتبات العربية الشهيرة



# رِسَالَةُ الشَّعْرِ



الباحث  
للأستاذ عبد الرحمن شكرى

## المقدمة

قد صور كثير من المفكرين والشعراء حياة الإنسان عصرًا بعد عصر كأنها حياة إنسان واحد أو كأنها بحث متصل دهرًا بعد دهر ، وهذا البحث هو ما يركون به حياة الإنسان وما يعذرون به شقاءها وآلامها ويأملون آمالًا كبرًا من وراء تلك الإنسانية في بحث الحياة . ومن هذه الآمال رجاؤهم أن يعم الشعور بوحدة الإنسانية على اختلاف الأجناس والشعوب والطوائف والضرورات والمطالب والتزعات النفسية ، ويأملون إذا عم هذا الشعور بوحدة الإنسانية أن يقلل الاحساس العام بوحدةها من البغضاء والصنوع والحروب والآلام والجثم ، وأن يؤدي إلى التمازج على الحياة بدل القتال عليها . وهذا البحث الانساني للتفتيش دهرًا بعد دهر للحياة وما يدعو إليه من الاحساس بكل شعور وكل حالة من الحالات كي يعم مبدأ وحدة الإنسانية هو الذي دعا إلى تحميل إنسان يعيش دهرًا بعد دهر في كل حال وفي كل مكان حتى يعلو العطف قلبه ويرى أن تشدان الحق غاية الحياة ، وعلى فرض أن هذا الأمل الكبير في أن يعم الاحساس بوحدة الإنسانية حتى تتسحق ضرور الخلق في القتال عليها لن يتحقق فإن بقاءه كمثل أعلى مما يتخاطب به الحياة بمحاولة منه

وعلى فرض أن المثل الأعلى لا يكون في تحقيق وحدة الإنسانية ؛ ففي القصيدة مثل آخر وهو أن تشدان الحق هو الشعلة القدسية التي ينبغي أن يربطها الفرد ، وأن تربطها الإنسانية عامة

## القصيدة

بينما كنتُ سائرًا لاح شيخ ذر سكون ونظرة هوجاء (١)  
ويكاد الضياء ينفذ منه فهو بين الأنام صنوُّ الهواء (٢)  
باحث في السماء يطلب شيئًا غاب عن عين غيره في السماء

(١) هوجاء ، لأنها لا تستقر لتطلعه إلى ما ينتشده من الحق في كل ناحية  
(٢) صو : قريب

وهو فينا جزء من الزمن الأ ول ذكرى لسالف الآماء  
وجهه رائع كوجه أنى المور ل رأى ماضى على الغبراء  
قلت يا شيخ ما دهالك وما شأ تلك بين الأموات والأحياء  
قال من يدرس الحياة طويلًا لَخَلِيقٌ بضحكة الجهلاء  
كنت والكون في الطفولة أغدو

وشسباب الأيام في التلواء  
وصرعت المنون حتى لأنسا في طول الحياة حُكْمُ الفناء  
دُولٌ قد أنت وأخرى تَقَضَّتْ وبقائي بين الأنام بقاءى  
وشهدتُ الصروف من قبل عاد والنسايَا تَحُرُّ ذيل العفاء  
أُنشدُ الحق لست ألوى إلى الباطل فالحق يُطَيُّ بالرجاء (١)  
عشت دهرى بالبحث والأمل الخا

و ولولاه لم أفر بالنجاء  
من سهام المنون إنَّ سهام السموت فينا كثيرة الإسماء (٢)  
هَمْتُ يومًا من قريتي أنشد الحق لى أراه في الدهاء  
عَفْتُ بيتى وبلدى وجمرت أ أهل أبني رى النورس الظاء  
ظلمًا النفس مثله ظلمًا الجسم وداء النفوس كالآدواء  
زعم الناس في الجنون وخالوا طالب الحق أخرج الأحياء  
كلما لاح شامخ قلت إن الحق يقدو من خلفه بإزائى  
ورَعَيْتُ الظلماء على أراه خارجًا من سرائر الظلماء (٣)

(١) يطى : يستال  
(٢) الإسماء : إصابة القتل سد الاشواء  
(٣) على : أى لى



## في سكون الليل

للاستاذ ابراهيم العريض

غفا الكون .. إلا ما يكون من الصبا

إذا حركت مهد الزهور النواص

تخالينها - يائي - طهوراً مجتهداً  
وبحس من أهايب الليل ريثما  
فترسل طيباً حولها في دوائر  
وقد سكنت حتى المياه كأنها  
يصقلها سرُّ النسيم فتجلى  
ويظفر في مرآتها النجم حائراً  
أزعم أن الله ألدغ هذه  
ولا طير إلا وهو طار جناحه  
تخالينه من هيئة الشكل ناعماً  
فإن لذكرى كل لحن شدا به  
تورقه تلك الهواجس موهناً  
وكم دوحه في الروض حال سوادها  
فألبسها من نسجه بعد عمرها  
وتحت شعاع البدر أسفرت النوى  
تعالى هنا فخلد من العمر ساعة  
لكنه - يائي - ليس بناعم -  
سحابة يوم هزة في المغاس  
فيشفق من جوار تلك الهواجس  
بأنوار بدر شع بين المغاس  
وشاح الجيني السنا كالعراس  
وعابتها تحنو حنو الأوانس  
يداً بيد في نجوة وتهاوس  
ابراهيم العريض

لم أدع خطرة أتبعث ولا معنى ولا فكرة من الأراء  
أوشعروا أو هاجسا أو طموحا لا ولا منهداً تركت لرأى  
أنشد الحق بالتقلب في العيش وأنفى سريرة الأشياء  
أنت أيضاً شهدت هذا جميعاً غير أن لا تمدد في القطناء  
قال ما قال ثم غاب عن العيسن كما يخفت الصدى في الهواء<sup>(١)</sup>

عبد الرحمن شكرى

(١) خفوت الصوت تضائل جرسه ، وفي البيت تشبه أغماء الصورة  
أو الحبال من العين مغماء الصوت من الأذن

وجزعت الصحراء أرجو لقاء

معه يُرجى في وحدة الصحراء<sup>(١)</sup>

ولكم غصت في العباب عليه إغما الدر منه في الأحشاء  
وأثرت الأصداء أبني جواباً لسؤالى في مطلق الأصداء  
وسألت الريح عنه فصمت عن دعائى فلا تجيب دعائى  
وسألت السماء تبرز وجهها

معه يتخفى في الأفق جيم الصياء<sup>(٢)</sup>

وأعارتني الطيور جناحاً أرجو منه تقيّة في الفصاء  
طلنا خاب فشد الحق لكن رجائى كما عهدت رجائى  
قد يحمي الصباح منه بوجه طلنا كان مضمرّاً في الخفاء  
أو تبين الأحلام منه ضياء في سماء الأحلام مثل دُكاه<sup>(٣)</sup>  
قد صحت الانام طراً كأنى بينهم في توثب الحرباء  
كان لى نوح في السفينة خدناً فنجونا من مهلك الأنواء  
وحبائى آشور في نبوى المظلمى بسبب من جوده وثناء<sup>(٤)</sup>  
ورأى فرعون أقدم في الجبىس مشيحاً ورافعاً للواء<sup>(٥)</sup>  
وتجلى آمون في معبد الأقصر يقضى شيعه بالقضاء  
ولكم جلت في أنبا وأفلا طون يتلو فصاحة الحكماء  
ورأيت الزومان في رومة المظلمى عظام الأعمال والأهواء  
وصحت المسيح في القدس دهرّاً وحبائى من روحه بالصفاء  
وعدت النيران قدماً ولكن قد سما لى الإيمان للسمحاء<sup>(٦)</sup>  
وحدت العمى والترف التوا ور قدماً في صحبة الخلفاء  
وحسوت النعم والبؤس حتى لم أدع كأس لذة أو شقاء  
وصحت العبيد في ظلمات العيش حتى جئنت بالضرءاء  
وألقت الآلام طراً ولقيت عذاباً أتيج للنعماء  
وصحت الوحوش في البيد حتى أنست في الوحوش في البيداء  
وأرقت السماء في الحرب حتى جنّ قلبى من نشوة الهيحاء

(١) جرعت : قطعت (٢) يهى : يحسن

(٣) دكاه : في النفس

(٤) نبوى : مفر ملك الآشوريين ، والسيب المطاء

(٥) مشيحاً : الشيخ الماع لما وراءه من إقامته وإناله

(٦) يراد بالسمحاء الدنيا الإسلامية



شارلس لام بروى عن شاكبير

### ٣- قصة الشتاء

بقلم الأستاذ دريني خشبة

تممة

والنفت الملك إلى فلوريزيل يقول : « مرحباً بك يا ابن أعز الأحباب وأوفى الأصدقاء ! لقد فقدت حبة أيك الذي أهفو إليه وأحن له ، وبغيت ما ألقى من الشوق لبقائه ! ولكن ... يحسب أن أنظر إليك فكأنما أنظر إليه ... وبحسبي أن أنظر إلى الأميرة الجليلة ، فكأنما أنظر إلى هرميون !

— ومن هرميون يا مولاي ؟

— هرميون ! وبلاد علي ! إنها زوجتي المنفورة لما يابى ! لقد ماتت منذ ست عشرة سنة ... وفقدت كل شيء بموتها ! حتى ابنتي الوحيدة التي لا أعلم أين تعيش اليوم إن كانت ما تزال حية ! آه يا هرميون ! لشد ما تشبهك هذه الأميرة الصغيرة ! ولشد ما تنطبق صورتها على صورتك في ذهني الممغنط بذكراك ! آه يا بُنيتي ! أين أنت اليوم لأفتديك بملكي ونفسي ! »

ثم انحدرت عبرات من عيني الملك ، فزدهت الآلام في قلب الراعي ، وتأكد أن ابنة الملك هي بريدتا الحبيبة التي وجدها في الغابة ؛ ثم جعل يستعرض براهينه ، فذكر الجواهر التي كانت الواحدة منها تشتري له قطعاً بأكله ، وأيقن أنها لا تكون إلا مما يقتني الملوك ... ثم ذكر ما هو مكتوب في الورقة فلم يزد إلا ثقة في حقيقة ما حدث ...

وتقدم الراعي إلى الملك واستأذنه في الحديث فأذن له ، فأخذ يسرد قصة بريدتا كيف تركها رجل في ظل دوحه على الشاطئ البوهيمي ، وكيف قتل الدب هذا الرجل واغتذى به ، ثم كيف سمع الطفلة تبكي وتئن من البرد والجوع ، وما كان من ذهابه

بها إلى زوجته ، وما وجدته في ثيابها من الجواهر والآلات وغالي الحلي ، وما وجدته مكتوباً في ورقة مثبتة في صدرها بدبوس ولم يكدر الراعي يبرز الورقة وما تبقى منه من الجواهر ، ولم يكدر الملك بنظر إلى الجواهر في يديه ، حتى أهرع إلى بريدتا وهو يصيح : « ابنتي ! ابنتي ! تعالي يا بريدتا ! تعالي إلى صدر أهلك الشقي ! » ثم ضمها إلى صدره ، وراح ينشج نشيجاً مؤلماً ويندري عبراته الحاررة على صدر الفتاة المشدودة ، التي تركت نفسها حائرة مستترية في حضن الملك ، وهي لا تفهم من هذا المشهد المؤثر شيئاً مطلقاً ...

إذن قد عرف الملك جواهره التي أهداها بيديه إلى هرميون ليلة زفافها ! فهذه آية لا يسمو إليها الشك ...

وكانت بولينا — زوجة أنتيجونيوس حاضرة — وهي التي حملت بريدتا من السجن لتلقى بها بين يدي الملك — فلما أخذت الورقة من يد الراعي لم تشك في أنها هي نفس الورقة التي كتبها زوجها<sup>(١)</sup> وبميتها بيده في ثوب الطفلة ... فكانت هذه آية أخرى . وبالرغم مما علت بولينا من أمر زوجها ، وما صنع به الدب ، فإنها فرحت بعودة بريدتا فرحاً أنساها أشجانها

وآية ثالثة ... فقد ذكر الملك الشرط الأخير من نبوءة دلفي « سيعيش الملك بلا وارث إن لم تمد إليه طفله المفقودة ! » فأيقن أنها هي ، وأن أبوللو لم يكذب !

وفي هذه الثورة الهائلة من الوجد الجارف ، والله كريات المؤلة ، تقدمت بولينا إلى الملك بيشري رائمة !

ذلك أنها كانت قد حرست على تخليد ذكرى هرميون ، فكلفت النثال الصانع الشهير جوليو رومانو بنحت تمثال للملكة المنفورة لها ، فجاء التمثال طبقاً لهرميون الخالدة ، ثم توسلت إلى الملك أن يتفضل فيذهب إلى منزلها ، ليرى أن تمثال هرميون هو صورة حقيقية لبريدتا !

(١) ذكرنا أن هرميون هي التي كتبت هذه الورقة ولكنا عدنا إلى قصة شاكبير نفسها فلمنا أن أنتيجونيوس هو الذي كتبها

إلى والله ! كانت هرميون لأنها لم تمت ، كما زعمت بولينا الملك ،  
لكي تنفذ الملكة من سجنها الصحيح ، ومن مأساتها الدامية  
وعاشت هرميون مع بولينا طوال هذه السنين مفضلة ألا  
تعود إلى الملك الذي تأكد من براءتها ، لأنها لم تشأ أن تغفر له  
ما صنع بابنها ... فلما أعلن عن عودة بردينا ، دبرت بولينا هذا  
اللقاء المجيب !

\*\*\*

وفزع بوليكسينز لما علم من حرب ولى عهده . وتأكد  
أن كاميللو أبقى به إلى صقلية ، فاقص آثارها — فيا لحاسن  
الصدق !

لقد وصل بوليكسينز في هذه اللحظة السعيدة التي التقى فيها  
الأحباب ، وأطمأنت عندها القلوب !  
وعرف أن بردينا لم تكن راعية شاء ولا رفيقة بهم ...  
وأنها ابنة صديقه الأعز ملك صقلية ، فلم يكن أحب إلى نفسه  
من أن تكون زوجة ولى عهده .

دريتي فتيبة

## النموذج كتاب الأدباء الناشئين تأليف محمد جلال

رئيس قسم الترجمة بوزارة الزراعة بالقاهرة  
خريج مدرسة المعلمين العليا ومدرسة الحقوق الملكية  
تجد فيه المواقف السرحية والمخلوقات التي تصلح  
للقصص والروايات

كما تجد فيه الانفعالات النفسية وفلسفة الضحك ومثيرات  
الضحك لمن يريد أن يكون كاتباً فكاهياً  
الثنى خمسة وعشرون قرشاً  
يطلب من المؤلف بشارع الأخشيد رقم ٤ بالروضة  
أو من أي مكتبة شهيرة  
إذا شئت أن تكتسب بقلبك اقرأ النموذج

وذهب الجميع إلى بيت بولينا ... وأزاحت بولينا الستار فبدأ  
التمثال الرائع ... ووقف الملك مسبوهاً أمامه يتأمله ...  
وذكر الملك أن هرميون تبدو في التمثال أكبر من سنّها  
الحقيقية ، فلفته بولينا إلى أن التال قد أضاف إلى عمر هرميون  
هذه الست عشرة سنة !

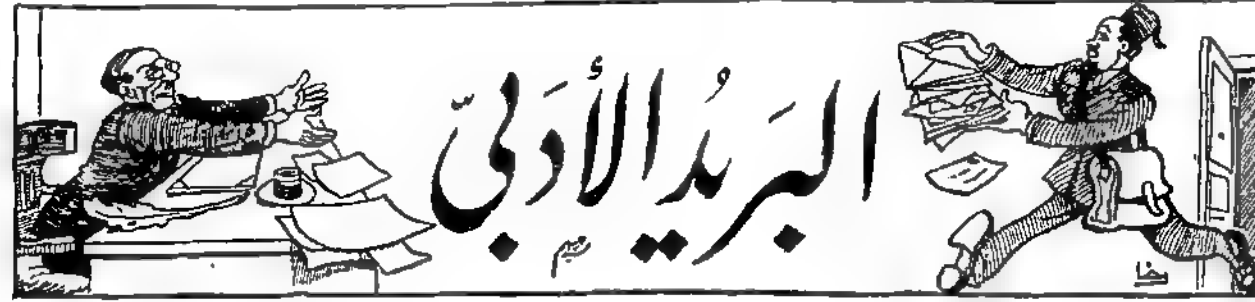
ولاحظت بولينا ما انتاب الملك من الحزن ، فاستأذنته في  
إسدال الستار على التمثال ... وهنا — يدور هذا الحديث الباكي :  
— لا ... لا تستدلي الستار يا بولينا ! لبتني مت قبل  
هذا ! أنظري كاميللو ! ألا ترى إليه كأنه يقتفى يا صديق !؟  
ألا ترى إلى عينيها كأنها تتحركان وترنوان !؟ ... لا تستدلي الستار  
يا بولينا ! إني أحس كأن عشرين سنة تتكلم من فم هذا التمثال !  
أوه — هاهي ذي الحياة تدب فيه ! فيالناحت الذي يضع الأنفاس  
في الصخر !؟ ليهزأ بي من يهزأ ، فلا بد أن أقبل الشفتين  
الجرادين !

— مولاي ... حاشاك يا مولاي ... إن الزيت ما يزال  
غضاً وقد تعلق الحجرة بفمك ! فلا تسدل الستار ، فهذا خير !  
— لا ... ليست هذه السنون العشرون !  
وفيما كان الملك يتكلم ، كانت بردينا الحزينة ساجدة أمام  
التمثال تبكي وتصلي ، وتتم باسم أمها الميتة  
وتوسلت بولينا إلى الملك مرة ثالثة في أن تنزل الستار على التمثال  
رحمة به ... « وإلا ، فأذن لي يا مولاي أن آمر التمثال فيتحرك  
ويتكلم ، فأني قد صُلت من السحر ما أصنع به هذا ! »  
وعجب الملك ، ثم أذن لها ... « لأنني مستعد أن أرى بعيني  
وأن أسمع بأذني ! »

وهتفت بولينا بأسماء كثيرة ، فسمع الواقفون موسيقى عذبة  
تنسكب في آذانهم وتدب منها في أرواحهم ، ثم أشارت إلى التمثال  
فنزل من فوق قاعدته المرمية ، وخطر نحو الملك ، ثم ألقي ذراعيه  
على عنقه وقبله ... وضمه في حنان وعطف ، وتركه وتوجه نحو  
بردينا فاحتضنها كذلك ، وطبع ألف قبلة على خديها وفمها وجبينها ،  
ثم جمل يتكلم فيقول : آه يا ابنتي ! الحمد للآلهة فقد عدت أخيراً  
إلي ! ... »

مرحى بولينا مرحى !!!

لم يكن هذا تمثالا كما زعمت بولينا ، بل كانت هرميون نفسها !



### معرض الفن بكلية الحقوق

أقامت لجنة الفنون الجميلة بكلية الحقوق معرضها الأول السنوي الشامل لمجهودات طلابها وأساتذته من أساتذتها في التصوير والرسم ؛ وقد وفقت هذه اللجنة الفتية المباركة التي يرأسها الدكتور على أبو هيف أجمل توفيق في بلوغ الناية التي تنشدها ، واستطاعت أن تقدم من الفن الجميل آيات إذا كان هذا يومها فأكرم بندها

وإن المجموعة الأولى التي قدمها الدكتور أبو هيف ليتجى فيها روح الفنان الموهوب فلقد وفن في إبراز الماني الخفية في جلاء ووضوح ، ولعل الناحية التي يبدو فيها فنه هي الناحية الفرزية في النفس ، فإن الناظر ليرى في عيني صاحبة « نشوة الألم » كل الماني التي تجول في خاطرها فهي تكاد تثب وتوبك من مقلتها ، أما صورة « الندم » فقد كان أولى بها أن تسمى « بالله كرى » أو « الحنين » إذ يبين الناظر في ضم ذراعي صاحبها معاني اللوعة الحائرة ، أو كأنها تخشى أن تنسرب من نفسها نشوة لحظة فهي تضم ذراعيها في قوة وتشبكهما على صدرها . وتبجل مقدرة الأستاذ الفنان في تصوير الناحية الجنسية Sex في صورته الفحشية الزائفة « نداء الذكريات » ففيها استلهام لماض مصول ، وانتشاء بذكرى عابرة عاطرة ، كما استطاع في هذه الصورة نفسها أن يعبر بديع التكوين الجسدي وروائع الفتنة . وهناك ناحية أخرى لازم التوفيق فيها الدكتور أبو هيف ، تلك هي نقوشه الزائفة لصور الطبيعة ، فلقد جلى خيايا الحسن والروعة فيها في دقة بالغة في « فجر الريح » وفي « سكون المباح وسحر الغروب » وكلها تنطق بأنه فنان ملهم عارف في هذه الصور وغيرها كيف يوفق بين الألوان وانتقاء الظلال والأضواء كما يبدو ذلك في « هيكل الحب » وهي صورة غلب فيها خيال الشاعر

على إدراك الفنان فجاءت مزيجاً من الاثنين معاً وبطول بنا الكلام لو وقفنا عند مجموعة كل طالب فنان ، وحسبنا أن نشير هنا إلى أن هذه الصور تدل على نبوغ كامن في نفوس لا ينقصها غير التشجيع والأخذ بيدها في هذه الطريق فإنها ولاشك ستبدع وستكون للفن الجميل خير معوان وينطب على الطلبة في هذه النواحي الميل لصور الطبيعة ، وعلى الأخص مناظر النيل الساحر في مختلف الأحوال ، ففيها بذلك روح مصرية جميلة نرجو أن تجد من الحذب ما يأخذ بها في سبيل التقدم ومعارض الكال . ومن هؤلاء كمال نجيب وزكي واعيش وإحسان والعمالي والسمودي ودسوقي وحنانة ويحيى سامي وحنفي وحزمة ومدكور والشموقي . وإن ما أبدعته ريشة الفنان الشاب إحسان أحمد إبراهيم لما بدا على روح فنية أصيلة يرجى منها الخير ، والحق أن ما عرضه آية في بابه يستحق عليه التهنئة ويستأهل عليه الثناء ، وصوره هذه تشير إلى نبوغ فطري فيه سيؤتي أكله في القريب إذا والى العناية بهذه الناحية . ولقد أجاد وأوفى في الإبداع في « الغروب بالأقصر » فإن تماثق الشمس بالياه في هذه اللوحة لما يلهم الخاطر شتى الماني وتندفق حيالها الأخيلة الرفافة ، فهذه الشمس مبهودة المصيرين القدماء تحنو على المياه التي مدت منها مركباً ذلولاً لقراعة مصر وكأنها تهمس في أذنها بماني الخلود ، وتنغم أغنية المصور في مسمع الدهر كذلك استطاع الأستاذ لوسيان شيرون الأستاذ بكلية الحقوق أن يقدم باقة عطرة من صوره للآثار المصرية والإسلامية وهي على قلبها تنبئ عن مقدرة التامة التصويرية ، كما تشير ليله للآثار .

### ألدوس هوكسلي

إذا عد الثلاثة الأوائل من زعماء الفكر في إنجلترا في العصر

الحديث فلا شك أن أندوس هو كسلي يكون ثالثهم ؛ وأولهم — بما نرى — هوبرت ديشو . وثانيهم هو هـ . جـ ولز — وقد نظم برتراند رسل بهذا الترتيب ، وهو على كل حال رابعهم ، وله مزاياه التي يتفرد بها بينهم ... وأندوس هو كسلي هو ابن العلامة الأشهر توماس هو كسلي الذي اهتدى إلى نظرية النشوء قبل أن ينشر داروين كتابه ( أصل الأنواع ) بثمانية أعوام ، والذي لولاه ولولا كتاباته الخالدة لم يكن لداروين هذا الذكر وذلك الخلود ... وهو كسلي الصغير هو أحد الكتاب الشباب ، وإن يكن قد جاوز الأربعين ، الذين برزوا إلى الوجود بعد الحرب الكبرى ، والذين نأروا على القديم تلك الثورة الهدامة التي كادت تأتي على أسس الأدب الانجليزي المحافظ . وقد اشترك مع هو كسلي في هذه الثورة لورنس وجويس وفلسفهما شو ، لكن لورنس وجويس كانا يتخذان في ثورتها سلاحاً من الماطفة مستوثقاً ، ومادة من الجنس يتغفلان بها إلى أعماق القلوب ، وكذلك كان يفعل هافلوك أليس ، وما يزال ؛ إلا أن أليس عالم يحلل النفس وكأنه في معمل من هذه الحياة ، وقصته ( أولسنز ) آية علمه ، وقصته الجديدة ( قصة الحياة ) آية أخرى ... وأندوس هو كسلي ناز من صنف أليس ، وعالم مثله ، وبينه وبين ولز صداقة حميمة ، وبحسبه القارئ من تلاميذ شو ، لكنه في الحقيقة تلميذ السويدي العظيم هنريك إبسن ، وقد ظل طوال حياته الأدبية متأثراً بطريقته فهو يهدم ولا يبني ، ويشخص ولا يصف للملاج ... ولكن انقلاباً عظيماً حدث فجأة في حياة هذا الأديب الكبير ، فقد أصدر كتاباً جديداً له أسماء النهايات والوسائل *Ends & Means* تناول فيه علل الحياة الحاضرة من سياسة وتعليم واقتصاد وأطباع فجعل يمدى ويميد في أسبابها ، ثم يشرع بعد ذلك في وصف الدواء لكل حالة . وقد فزع هو كسلي في مقدمة كتابه من الحالة الخيفة التي انتهى إليها العالم جلة والأفراد متأثرين بما يرون من أعراض الملل التي تنتاب الأمم في موكبها المضطرب إلى تسير فيه إلى نكبة محققة ... وقد اعتدل هو كسلي في مؤلفه الجديد فيما يخص الأديان ، بل هو يعترف أن الدين سيلب دوره الخطير في رد العالم إلى التمثل ، ويبدو هنا أنه تأثر بالأديب المبلسوف الفرنسي الكبير برغسون الذي وقف لوالده المؤلف وداروين

بالمصاد ، ود نظرياتهم المادية ، ويقفها صامئة جامدة أمام حجبها الروحية التي لم يستعليما نقضها ، والتي جاء مؤلف هو كسلي يؤيدها ويشرحها ... وينى هو كسلي على طرق التعلم والتربية المنتشرة في العالم اليوم أنها رثة بالية ، وأن مكروب الفساد الذي ينتشر في كيان البشرية في هذا العصر ينتشر من رحمها ويتكاثر فيها ، ودليله أن أرق الأمم وأقواها ، وأكثرها مدنية ومدارس وجامعات هي التي تهدد سلام العالم وتربص بغيرها الدوائر ، وتمتد أدوات الدمار لساعة الجدد ؛ ولو كانت وسائل التربية والتثقيف ناجمة لما نمت الملائكة واستيقظت الشياطين وتأججت الحفائظ بالعداوات بين الدول ... وهو كسلي هنا يبدو من أنصار فكرة السلام العالمي ، بل هو من دعاة البشرية التي ينجح صوت ولز بتحسينها ... وقد وجم الرأسماليون الانجليز من صيحة هو كسلي ، وبدأوا يسفهن فلسفته الاجتماعية الجديدة ، وهذا لأنه عاب توزيع الثروة العالمية بين الأمم ، وصرح بأن استثمار بعض الدول دون البعض بخيرات الأرض هو شل لنشاط أم ناهضة عاملة ، كما أنه تخمة تشل نشاط الأمم المالكه — وسنعود إلى هذا الكتاب القيم حين نقرغ من قراءته

### الحبشة بعد الفتح الإيطالي

قام الميجر . ا . بولسون نيومان الانجليزي برحلة طويلة في بلاد الحبشة بعد استقرار الفتح الإيطالي فيها استغرقت ثلاثة أشهر ( من مارس إلى يونيو سنة ١٩٣٧ ) متبعاً طريق الفوز التي سار فيها الجنرال بادوليو مبتدئاً من مصوع وماراً بمدوه وأكسوم وما كالي وكوارم ... إلى ديس . ثم إلى أديس أبابا ثم إلى لمتي ( ١ ) فسار فجيبيلافودود السودان ، ثم اتنى بطريق الجنرال جرازاني إلى مقدشو على المحيط الهندي . ثم ركب الطائرة — من قساو في ( الصومال ) فطاف بمقاطعة أوجادن إلى ديردوا وإلى همر ومن ديردوا بالسكة الحديدية إلى جيبوتي وبالباهرة إلى الميناء الإيطالي الجديد عند مصب . وقد كان أهم ما لفت نظر الميجر بولسون هو زوال روح الجفاء بين الأجباش المقيمين والاطاليين الفزاة ، وهذا النشاط المعجب الذي يديه الايطاليون في تحضير الحبشة وترقية مرافقها الحيوية وانتشار المدارس الايطالية في أرجاء إمبراطورية أسديهودا . وقد ألف الميجر في رحلته هذه

عامة ، وعقد المؤتمرات ، ونشر البحوث الفنية ، وإنشاء مكتبة لهذا الغرض ، والاتصال بالهيئات التربوية في الخارج وقد أنشئت فعلا هذه الرابطة من كبار رجال التعليم وألف مجلس إدارتها من صاحب العزة الدكتور احمد عبدالسلام الكردي بك ناظر معهد التربية . والأستاذ اسماعيل القباني ناظر مدرسة فاروق الأول الثانوية ، والدكتور عبدالرزاق الوصي الأستاذ بمعهد التربية ، والأستاذ محمد فريد أبو حديد الموظف بالمعارف ، والدكتور سيد أبو باشا ناظر مدارس النيل ، والدكتور أمير بقطر الأستاذ بالجامعة الأميركية ، والأنسة أسماء فهمي ، والأنسة سميرة فهمي ، والأستاذ محمد عبد الواحد خلاف مدير التعليم بالجلمية الخيرية الإسلامية ، والأستاذ احمد خلف الله الدرس بالجامعة ، والأستاذ علي النحاس بمعهد التربية للبنات ، والأستاذ رياض عسكر وكان أول ما فكرت فيه موضوع الامتحانات في مصر على نحو ما ذكرناه في العدد الماضي

#### ذكرى الراحل

اعترفت مصلحة الإذاعة الفلسطينية بالقدس الاحتفال بذكرى المرحوم الراحل لتاسية مرور عام على وفاته في ٩ مايو سنة ١٩٣٨ ودعت بعض أدباء المصريين للمساهمة في هذا الاحتفال . وإنه لوفاء يستحق الإشادة والذكر كمن نرجو أن تكون محطة الإذاعة المصرية أسبق إليه إحياء لذكرى فقيد العرب الكبير الذي نشأ في مصر وكانت لها حياته وفيها مثواه . على أن الوقت ما زال متسماً لتفكير محطة الإذاعة المصرية في القيام بهذا الواجب ؛ جرياً على سنتها في الاحتفال بذكرى الخلد من أدباء العربية ، ومنها الأسوة في الاحتفال بذكرى الشاعرين الكبيرين شوقي وحافظ إبراهيم

#### مدرسة الخدمة الاجتماعية في خدمة الفلاح

أنشئت مدرسة الخدمة الاجتماعية في القاهرة لإعداد الشباب لخدمة المجتمع ، واستغلال جهودهم للصالح العام . وكان طبيعياً أن تنبع الفكرة في المدرسة إلى تنظيم دراسة الخدمة الاجتماعية في القرية فوضت لذلك برنامجاً منظماً وافياً يشمل كل نواحي القرية ويدرس أكثر المشاكل الريفية دراسة عملية قائمة على الخبرة والتجارب ونظرة إلى هذا البرنامج تبث في نفوسنا الاطمئنان على ما تقدمه الخدمة الاجتماعية في القرية :

كتاباً هو أحسن ما وصفت به الحبشة إلى اليوم . وبالرغم من أن المؤلف إنجليزي فالكتاب موضوع في أسلوب جلي وروح غير عدائي .

#### كتاب جبريل للمصر ولز

من أنشط المؤلفين في العصر الحديث وأكثرهم إنتاجاً هو الكاتب الأشهر هـ . ج ولز الذي لا يكاد يعض عام إلا ويتحف قراءه — وهم عشرات الملايين — بكتاب جديد يحتاج قراءه إلى عام أو أكثر من عام ؛ وأحسن ما ألف ولز هو طوبوياته التي يدفع بها الإنسانية إلى السبرمان . وقد دعا في السنوات الأخيرة إلى وجوب عالية التعليم وهي عالية لا تفهمها القومية ولا تريد أن تستيفها ، لأنها تقيض لها ، فالمالية هي الديمقراطية بين الأمم ، أما القومية فهي الاستبداد بين الأمم ، وسلاح الأولى السلم والصالح العام ، أما سلاح الثانية فالحرب والتغلب والتبرر . ولز من أجل ذلك يدعو إلى وجوب جمل التعليم عالمياً ، واقتراح أخبار الحروب والصدام بين الأمم وتراجع الطغاة والسبدين من صلب منهاج التاريخ الذي يدرس للتلاميذ في مدارس العالم قاطبة حتى لا يتخذهم الكبرياء الوطني عن صالح البشرية العام . وهو يدعو أيضاً إلى تأليف موسوعة عالمية تبشر بالأخاء الإنساني وتكون إيجاباً حديثاً يوجه البشرية ومعهد الحكومة عالية تحمل عمل عصبة الأمم التي ماتت ورنقت الغربان الجامعة فوق جيباتها تنوشها وتمزقها . وقد طاف ولز أنحاء العالم وراح يدعو إلى مذهبه في جامعاته ، وقد حاضر في أمريكا وفي إنجلترا وفي فرنسا فنور الأذهان لما دعا إليه ، ثم جمع محاضراته وأحاديثه ومقالاته وأصدرها في كتاب واحد سماه World Brain وهو اسم غريب تشوّه الترجمة

#### رابطة التربية الحديثة

زار مصر الأستاذ رفيع مدير معهد جان جاك روسو وكان من أثر زيارته أن اقترح إنشاء فرع في مصر لرابطة التربية الحديثة يكون من أغراضه مناقشة شئون التربية والتعليم والوقوف على التيارات المتصلة بها في العالم الحديث وإحداث تجارب في هذا الصدد ههنا ، وعقد الاجتماعات الدورية الخاصة ، وإلقاء محاضرات

تقدمة عن تاريخ الفلاح . اقتصاد زراعي وتعاون ومساكن . صحة . التعليم . تجميل القرية والسكن . تربية الحياة الريفية الأمن العام . الفلاح والدولة . مسائل اجتماعية . الخدمات الاجتماعية في الريف

وقد بدأت هذه الدراسة الريفية يوم ١٣ أبريل وتستغرق نحو شهرين وتلقى المحاضرات في أحد مدرجات كلية الطب ويقوم بإلقائها نخبة ممتازة من المتصلين بشئون القرية والمهتمين بالهاض الفلاح ، نذكر منهم الآنسة ابنة الشاطي وإبراهيم رشاد بك والدكتور محمد خليل عبد الحالق بك والدكتور علي بك حسن والدكتور حلي السعيد والدكتور القلبي بك والدكتور عبد الله العربي بك والدكتور مأمون عبد السلام والدكتور احمد حسين وإلى جانب هذه الدراسات العلمية المنظمة تقوم المدرسة بزيارات عملية للريف

#### كتاب شواهد القبور

نشر الأستاذ جاستون فييت مدير الآثار العربية « كتاب شواهد القبور » وهو السفر التاريخي الذي يسجل فيه هذا العالم ما يثر عليه من شواهد القبور في المهود الإسلامية المختلفة في مصر ، وتورد فيها على نموذجاً من هذه الشواهد ، وما كتب عليها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون ، هذا قبر محمود بنت عبد الله بن موسى بن خالد توفيت يوم الجمعة لأربعة عشر ليلة خلت من ذي الحجة سنة ثمان وخمسين وثلثمائة »

وكتاب الشواهد موضوع باللغتين العربية والفرنسية ويقع الجزء الخامس منه — وهو الذي صدر أخيراً — في نحو مائتي صفحة حافلة بما وجد على القبور من مثل هذه النقوش ، كما ألحق بها رسوم واجهات هذه القبور في نحو خمسين صفحة من الورق الفاخر المقبول

#### اشراك مصر في معرض الشرق الفني الدولي

يقام معرض الفنون الجميلة الدولي المعروف باسم « البينالي » في مدينة فينسيا في الصيف القادم ويمد هذا المعرض من أكبر معارض الفنون الجميلة وتشترك فيه الدول كلها فيمثلها كبار الفنانين من مصوريين ومثالين

وقد قررت وزارة المعارف المصرية الاشتراك لأول مرة في هذا المعرض ، فخصص للفنانين المصريين جناح كبير تعرض فيه مبتكراهم التي عني بامتقانها الأستاذ ويعون مراقب الفنون الجميلة في الوزارة

وألفت لجنة من حضرات الأساتذة محمود سميد ومحمد ناجي ومحمد حسن وراغب عياد ويوسف كامل وأحمد صبرى وليب نادرس وسعيد الصدر وعلى الديب ونحميا سعد من رجال الفنون المصورين والمثالين لترتيب المروضات وتنسيقها في المعرض

#### جائزة للتعاون الدولي

نظم « مركز نشر الفكر الفرنسي » مباراة لنيل جائزة « رحلة الى فرنسا » مقدارها عشرة آلاف فرنك وهذه الجائزة تمنح لشاب مصري يضع أحسن بحث في الموضوع الآتي :

« الإبانة على نور الحوادث والتجارب بعد الحرب ، عن مدى التضامن الاقتصادي وقوته ، الذي يربط الأمم بعضها ببعض حتى ولو تناقضت عنه »

ويجب أن يكون التبارون مصريين ، دون الخامسة والثلاثين من العمر ، وأن يكونوا من تلاميذ مدرسة عالية أو من خريجها ، وأن يقدم كل منهم « بحثه » في هذا الموضوع قبل ١٠ مايو القادم ، إلى عميد مدرسة الحقوق في الجيزة ، على ألا يزيد هذا البحث على خمس وعشرين صفحة ، مكتوبة بالآلة الكاتبة ، وأن يقدم منه ثمان نسخ ، ولا ينبغي أن تذيل هذه النسخ بتوقيع صاحبها ، بل يجب أن ترفق برسالة فيها اسم صاحبها ، وتكتب « البحوث » باللغة الفرنسية أو باللغة العربية مع ترجمتها بالفرنسية

#### لعبة الشطرنج عند قدماء العراقيين

أثبتت الآثار القديمة المكتشفة أخيراً في العراق أن سكان العراق القدماء كانوا يلعبون الشطرنج ، وأن هذه اللعبة كانت إحدى وسائل الترويح عنهم . وقد أثبت هذا مهند الأبحاث التاريخية ويمتة بنسلفانيا الأمريكية التي تنشر أعمال التنقيب في العراق . وقد وجدت بعض القطع في شمال العراق . ويرجع مهندا إلى أربعة آلاف سنة ق. م . ويدل وضع هذه القطع على أنها استعملت كثيراً في اللعب



## نعماد سطره العراق

ظهر من السجلات الرسمية أن النفوس المسجلة في العراق في الوقت الحاضر بلغت ١٨٤٦٩١٥ نسمة من أهالي المدن و ١٩٦٣١٥٢٣ نسمة من المزارع والمجموع ٣٨١١١٠٠٠ نسمة . وتقدر النفوس غير المسجلة من سكان المدن بمشرة في المائة أى ٩١٤٠٠٠ نسمة ، ومن المزارع بستين في المائة أى ٩١٤٠٠٠ نسمة ، فيكون مجموع النفوس غير المسجلة ١٨٠٩٨٠٠٠ نسمة ومجموع نفوس العراق ٤٦٨٠٠٠٠ نسمة

## وفاة الفنى الشيرس شاليابين

توفي الميوس فيدور شاليابين الفنى الروسى الدانع الصيت . وقد ولد في بلدة كازان بروسيا أول فبراير سنة ١٨٧٣ واشتغل عدة أشهر « صيّا » لصانع أحذية ثم موظفًا صغيراً في السكك الحديدية وتلقى مبادئ الموسيقى الأولى عند انضمامه إلى فرقة الرتلين بكنيسة بلدة كازان ولما بلغ السابعة عشرة من عمره انضم إلى فرقة تمثيلية متنقلة ، وكان يقوم فيها بالغناء والرقص . وتلقى الدروس الموسيقية الأولى على الأستاذ أوستانوف في مدينة تفليس سنة ١٨٩٢ وظهر لأول مرة في دار الأوبرا في رواية « حياة القيصر » بمدينة بتروجراد ١٨٩٤ ثم أخذ ينتقل في جميع دور الأوبرا في روسيا ، وكان ظهوره لأول مرة خارج روسيا في لاسكلاوى ميلانو وتنقل بعد ذلك في عواصم أوروبا وأميركا وكانت أولى رواياته السينمائية رواية « دون كيشوت » وله عدة مؤلفات منها « صفحات من حياتي » و « لرجل والقناع » وكان يحيل إلى الرسم والتصوير وصيد السمك

## المطابع السارقة

إلى مجلة الرسالة النراء

يرى الأستاذ الماذنى أن « تنظيم النشر » في مصر يكفى لإزالة أسباب الشكوى التى يشكوها الكتاب والمؤلفون ، وأن هذا التنظيم وحده هو أعود عليهم بالرح والحدوى . وللأستاذ الحق في هذا رأى ، غير أن علة أخرى لم يفتبه إليها مع أنها من أكبر أسباب التبن الذى أدرك الأدباء العرب في هذا العصر حدثنى أحد باعة الكتب في الجزائر بأنه كان سافر إلى

مصر ليوقف بنفسه على طبع ثلاثة مخطوطات ، وتعاقد مع مطبعة كبيرة في القاهرة . وشرعت هذه في العمل ، وكان هو يتردد عليها صباح مساء . فلاحظ أنها تطبع ضمنى الكمية المطلوبة من النسخ ، فذكر لصاحب المطبعة ما رأى فاعتذر هذا بأن المامل هو الذى أخطأ ، وتعهد بإعدام النسخ الزائدة ، إلا إن كان حضرة العميل في حاجة إليها . فأكد له هذا أنه لا يريد لها . ثم حدث للعميل ما حمله على زيارة مطبعة أخرى . ولم يكدها حتى استولت عليه الدهشة ، فقد رأى أكواماً من اللزوم المطبوعة من نفس الكتاب الذى يقوم هو على طبعه ، وذلك لأن المطبعة الأولى بعد ما افتضح أمرها صارت كما طبعت منزلة نقلت الحروف مصفوفة مربوطة إلى هذه المطبعة الأخرى فتطبع فيها المدد المبروق . قال الراوى : وقامت بيني وبين صاحب المطبعة الأولى خصومة حادة عنيفة كادت تنتهى إلى المحاكم . ولكنها سويت على صورة غريبة صرت بموجبها شريكاً له في السرقة ، فقد ناولنى كمية مهمة من الكتب القيمة التى طبعها أخيراً على نفقة أصحابها المؤلفين المشهورين . قال : « ومنذ ذلك اليوم أصبحت من عملائه الكثيرين النشرون في كثير من البلدان العربية والإسلامية ... » قلت : « وهل كل هذا صحيح ... » قال : « نعم . وهناك أصحاب مطابع أخرى ، وهناك ناس ينسجون على هذا المنوال . وفي القاهرة رهط من الناس ( ومنهم أصحاب مكينات يحرثون ترويح الكتب المبروقة ووسقها إلى خارج القطر المصرى ... »

لقد ارتبنت لأول مرة في صحة هذا الكلام وما لبثت أن استيقنت عند ما اطلعت على حوادث أخرى من هذا القبيل ؛ فقد عرض علينا ذات يوم أحد باعة الكتب في قاس قاعة بأسماء كتب قيمة طبعت ولا يزال بعضها يطبع في القاهرة (وهي بأفلام أنعة الأدب في العصر الحديث) بأسعار مخفضة إلى حد غير معقول . فقلت لا يخلو الأمر من إحدى اثنتين : إما أن تكون هذه الكتب في متنى الرذالة طباعاً ، وورقاً أو أن عارضها قد ارتبكت أحواله المالية وأشرف على الإفلاس فهو يبيعها بأي ثمن تم معرفت أنه لا هذه ولا تلك وإنما هذا الرجل هو أحد عملاء المطابع السارقة ... وكان أحد التمهدين في الجزائر



## السينما فن وذوق وليست أكاذيب وجهالة

أجازت الحكومة المصرية في الشهر الماضي لشركة «راديو» الأمريكية أخذ فلم عن الحياة المصرية وتطوراتها من نوع الأفلام التي تخرجها هذه الشركة بعنوان «دورة الزمن» The March of Time ولقد شهدنا عدة أفلام من هذا النوع نذكر منها فلماً جيلاً عن تركيا؛ والرأى الذى استخلصناه بعد رؤية عدة حلقات من «دورة الزمن» أن هذه الأفلام تقوم على أساس تاريخي صحيح وأنها ليست من نوع أفلام الدعاية المزيلة أو من نوع الأشرطة الاخبارية العادية. على أننا نشفق مع ذلك أن تخطى الشركة المصادر التي تستقى منها مادة الفلم أو أن تعتمد على ما تلقفه عادة الأفلام الأجنبية عن مصر وشعبها؛ وكثيراً

قد عرض مجلة الرسالة (التي يصدرها في القاهرة الأستاذ الزيات) على سفار الباعة والمتعهدين بثمن بخس جداً ... وتبين أنه كان يستوردها من مكتبة بالقاهرة لها صلة وثيقة بمطبعة سارقه كانت «الرسالة» تطبع فيها قبل أن تتخذ لنفسها مطبعة خاصة. وأكثر هؤلاء «المعلماء» ينشرون الدعوة ضد مطبوعات «لجنة التأليف والترجمة والنشر» في القاهرة. وسبب ذلك (فيما يظهر) هو أنهم لم يستطيعوا أن يسرقوها ... وهذه الأشياء فضلاً عن كونها تؤذى سمعة مصر أذى شديداً، فهي ضربة قاضية على الحركة الأدبية في مصر والعالم العربي. ونعتقد أنه لا بد للحكومة المصرية أن تعالج هذه الحالة بما تراه ناجحاً. لكي تسير حركة النشر في طريقها المشروع

د. وهران الديان محمد العبد الزاوى

ما رأينا القوم يصوروننا قبائل وحلا في بلد يجرأى تناثر فيه بعض المدن المليئة بالآذن والقباب، وفيها عدا ذلك فرمال وجمال وخيام. فلمل أولى الأمر لا تفوتهم مباشرة هذه الحقائق ومعالجتها بما يكفل لنا كرامتنا ولتاريخنا وقائمه الصحيحة

ولهذه المناسبة أذكر كثيراً من الأفلام التي مسخت الحوادث وشوهت من حقائق التاريخ فاسادت إلى بعض الشعوب. وأول ما يعيننا من هذه الأفلام فلم مصرى حديث الانتاج كان من شخصياته الرئيسية شخصية كبرى وقد أخرجت بشكل مزرع غضب له إخواننا الإيرانيون. وقد كتبت رأيي في هذا الفلم في العام الماضي من تقرير قدمته إلى لجنة تشجيع السينما بوزارة الداخلية طلبت فيه منع مثل هذه الأفلام وهذا الفلم على الخصوص الذى حاول أصحابه أن يمرضوه على رغم حقارته بمعرض البندقية الدولى. وقد صادرت الحكومة هذا الفلم ولكنها صادرة جاءت متأخرة تقدم مثل هذه الاساءة إلى قطر صديق في غير ضرورة يبيحها الفن أو الدوق أو حتى التقدير التجارى. وقبل عرض هذا الفلم بزمن قصير يجعل لنا البرق خبر شجار كبير حدث في إحدى دور العرض بأمرىكا الجنوبية بين جماعة من الأهالى وفريق من إخواننا السوريين المستوطنين هناك عند عرض شريط عن مصر قابله الأمريكيون بسخرية استفزت إخواننا السوريين فثاروا لكرامتنا وقابلوا المتدين بالضرب

نسمع هذا في الوقت الذى تقدم فيه هذا المثل غير اللائق لإيران

\*\*\*

وطالما تولدت الأزمات المشابهة في كثير من الأفلام، ومن ذلك أن شركة برامونت قد أخرجت فلماً عرض باسم «مات الجنرال في الفجر» وفيه تحقير للشعب الصينى. فما أن علمت الحكومة الصينية بأمر هذا الفلم حتى بعثت للشركة إنذاراً بسحب

جنيه عنها في عام ١٩٢٩ . ففي هذا العام بلغ عدد الاصابات ٧٧٠٠ إصابة وقف في العام الماضي عند ٤٥٠ فقط .

ومع ازدياد الانتاج السينمائي وقطعه مراحل كبيرة كانت تعتبر من المعجزات وخاصة في إخراج حوادث الحرب وتصوير نكبات الطبيعة من زلازل وعواصف وسيول فإن هذا الاحصاء يدل دلالة قاطعة على تقدم الصناعة وأمنها

ومن أشأم الحوادث في تاريخ السينما موت المخرج كينث هوكس من تصادم طائرتين أثناء إخراج فلم «رجال مجازفون» وكذلك الحوادث التي اقترنت ببعض الأفلام مثل : «ملائكة الجحيم» و «ثورة على السفينة بوتشي» و «الطريق الخلفي» و «الورثة المتشردة» والفلم الأخير يمرض الآن بالقاهرة

وتعتبر الاحصاءات أن استديوهات شركة وارنر أكثر الاستديوهات أخطاراً وتبنيها شركة مترو جولدوين . وقد اعتبر إخراج فلم «في شيكاغو القديمة» لشركة (فوكس - القرن العشرين) شيئاً يشبه المصادفة لعدم حدوث أي إصابة رغم تعدد حوادث الفلم من حريق وفيضان وثورة قطعان الماشية واجتياحها آلاف الخلائق ، أما أكثر الأفلام أخطاراً فهي أفلام رعاة الأبقار

هذا الفلم من جميع أسواق العالم وإلا تحرم الحكومة الصينية عرض أي فلم في المستقبل من إنتاج شركة براموت . وقد انصاعت الشركة للأمر لأنها لا تستطيع أن تعجى بسوق كبيرة مثل الصين . وقد أخرجت نفس الشركة قبل ذلك فلماً آخر يسمى إلى أسبانيا بعنوان «الديكتاتور امرأة» مثلته مارلين ديتريش وشهده الجمهور المصري فنع عرض هذا الفلم بأسبانيا وأرسلت حكومتها احتجاجاً قابله الشركة بالاعتذار والأسف

\*\*\*

وهناك حكومات هفظة تنبه إلى الأمور قبل وقوعها ، ومثل ذلك ما فعلته الحكومة التركية مع شركة مترو إذ أعلنت هذه أن من مشروعاتها الكبيرة إخراج فلم بعنوان «أيام موسى داغ الأربون» وفي تصوير هذا التاريخ ما يجرح الشهور التركي ، فلما علمت الحكومة التركية بنية الشركة نصحتها بالمدول عن المشروع واستجابت الشركة فلما للنصيحة ودفن المشروع

وقد كانت شركة (فوكس - القرن العشرين) قد انتوت إخراج سلسلة من الأفلام الشرطية على غرار أفلام «شارلي شان» الشرطي الصيني لبطل ياباني للأفلام الجديدة اسمه «موتو» وقد أخرجت الشركة بالفعل أول هذه الأفلام Think fast Mr. Moto ولم يمرض في بلادنا بعد ، ومثل الشرطي الياباني الممثل المروف بتر لور . وقد طلبت الحكومة اليابانية بعد إخراج هذا الفلم من الشركة المذكورة أن تظلمها على موضوع كل فلم من هذا النوع للموافقة عليه قبل البدء في إخراجها . وقد أدى هذا التدخل إلى وقف سلسلة مستر موتو

الرأي الذي نخرج به أخيراً أن السينما كأي فن يجب أن يقوم على الحقائق . فإذا أهملت الحقيقة عن غير عمد فيجب على الأقل ألا يهمل الدوق . فإذا لم يراع هذا أو ذلك فقد فقدت السينما وظيفتها وفائدتها وأصبحت شيئاً يستحق المصادرة والحجارية محمد علي ناصف

## في السينما

### أخطار السينما

تثبت احصاءات شركات التأمين بالولايات المتحدة أن مبالغ التوبيخ التي دفعت في العام الماضي ضد أخطار السينما تقل ٤٥٠٠٠

## مجلة الفن والثقافة

### الحديقة والمنزل

أدب . اجتماع . قصص . فلاحه  
تسلية ، فكاهة ، نقد ، شؤون الدار

صدر العدد التاسع

في ١٩ إبريل سنة ١٩٣٨

الثن ١ قرش صاغ

تطلب من الباعة ومن إدارة المجلة

رقم ١٥ شارع الهدى بالبواكي بمصر

## في المسرح

انجلترا إلا بعد تعديل منظر لفتيات مجتمعات في قاعة نوم ولكن المؤلف رفض اجراء هذا التعديل .

\*\*\*

يُعتبر هذا الموسم من أكسدمواسم التمثيل في أمريكا ، ولذلك فإن قيام مسرحية ناجحة وسط عدة مسرحيات فاشلة شيء يقابل بالضجة والتهليل ، وهذا ما لقيته مسرحية Gm Borrowed Time التي اقتبسها للمسرح بول أوسبورن من — رواية لورنس ادوارد انكنس ومثل الدور الأول فيها بنجاح كبير دادلي ديجز الممثل المعروف في السينما والمسرح

### أعظم تفسير على القرآن الكريم تفسير الامام الفخر الرازي

يبحث في المقول والمنقول والنطوق والفهوم ويفتش عن سائر العلوم والمعارف التي احتواها الكتاب الكريم ويورد سائر الأدلة والبراهين ويرد على جميع الآراء الفاسدة والمذاهب الباطلة ، كل ذلك بإيضاح وإسهاب لا يدع زيادة لاستفيد يقوم بطبعه عبد الرحمن محمد بتارح الصناديقية بالأزهر ويصدر تباعاً كل شهر جزءان وثمن الجزء ٦٥ ملياً خلاف البريد وظهر منه لثاية الجزء السابع وقد تم طبع كتاب صحيح البخاري للكرمانى ٢٥ جزءاً

### ابفور نوفيلو من أبرز شخصيات المسرح الانجليزى

انتقل ابفور نوفيلو بموسيقيته Crest of the Wave من مسرح درورى لين إلى تريهام هيل لاجراء بعض الاصلاحات بالدرورى قبل أن يفتح فيه مسرحيته الجديد

ويعتبر نوفيلو من أسعد رجال المسرح في جميع المعمور فهو في الخامسة والأربعين من عمره يؤلف مسرحياته ويلحنها ويخرجها ثم يمثلها . ولا تزال فرقته منذ سنة ١٩٣٥ دائمة العمل في موسيقياته الثلاث الأخيرة لا يقف عماها إلا في الفترات التي بين مسرحية وأخرى ؛ ويقدر له العارفون أن رواد مسرحه في هذه الدة بلغوا ١٧٥٠٠٠ ر ٧٥٠٠ حفلة متوسطة دخل الحفلة الواحدة ٦٠٠ جنيه

وبعملية بسيطة يكون دخله في هذه الدة ٤٥٠٠٠ ر ٤٥٠٠ جنيه دفع منها ضرائب فقط ٦٧٥٠٠ ر ٦٧٥٠٠ جنيه

\*\*\*

تتل الآن على مسارح برودواى مسرحية « النساء » وجميع شخصياتها نساء وقد رفض الرقيب الانجليزى تمثيلها على مسارح

## وزارة المعارف العمومية

سنة ١٩٣٨

### مراقبة الامتحانات

### اعلان

سيُعقد امتحان مسابقة بعثة اللغة الإنجليزية هذا العام بمدرسة المنيرة الابتدائية للبنين ابتداء من يوم ٢٩ مايو

فعلى من يرغب في التقدم لهذا الامتحان ممن تنطبق عليهم الشروط المقررة في لائحة البعثات من الحاصلين على دبلو المعلمين العليا الأدبية أو معهد التربية اله في أو من خريجي كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية تحرير

الاستشارة المدعوة المدة للبعثات ( ويمكن الحصول عليها بالتمن من ادارة مخازن الوزارة بدرب الجاميز بالقاهرة ) وإرسالها للوزارة في موعد غايته ٢٣ أبريل الجارى مصحوبة بحالة بريدية بمبلغ جنيه مصرى على سبيل التأمين يرد إليه إذا ما أدى الامتحان بتمامه